

SLASH

festival des fantastischen films

6. September 2023 - Medieninformation

SLASH Filmfestival 2023

21. September - 1. Oktober 2023

Filmcasino | Metro Kinokulturhaus | Gartenbaukino

- ⚡ GESAMTPROGRAMM
- ⚡ FESTIVALTRAILER
- ⚡ 10 PROGRAMMHIGHLIGHTS
- ⚡ FESTIVALEVENTS

>>> [AKKREDITIERUNG bis 10. September möglich](#) <<<

Wien – Zum 14. Mal präsentiert das SLASH Filmfestival von **21. September bis 1. Oktober** in **Filmcasino, Metro Kinokulturhaus und Gartenbaukino** die fantastischsten, schaurigsten und merkwürdigsten cineastischen Kapriolen des zeitgenössischen Genrekinos. Selten zuvor waren in der Selektion von rund **80 Lang- und Kurzfilmen** so viele bizarre, entgrenzte und groteske Arbeiten zu entdecken, wie in der diesjährigen Festivalausgabe. In Anwesenheit hochkarätiger Filmgäste, wie etwa Regisseur Brandon Cronenberg und Kameramann Karim Hussain (POSSESSOR) oder Schauspiellegende Michael Ironside (SCANNERS, TOTAL RECALL) lädt das SLASH zu 11 Tagen ekstatischem Eskapismus in den unheiligen Hallen des Kinos. **Das Gesamtprogramm ist ab heute verfügbar, der Ticketverkauf startet am 8. September um 17 Uhr.**

⚡ ⚡ ⚡ [ZUM SLASH-GESAMTPROGRAMM 2023](#) ⚡ ⚡ ⚡

⚡ ⚡ ⚡ [PROGRAMMKATALOG \(PDF\)](#) ⚡ ⚡ ⚡

Festivaltrailer 2023

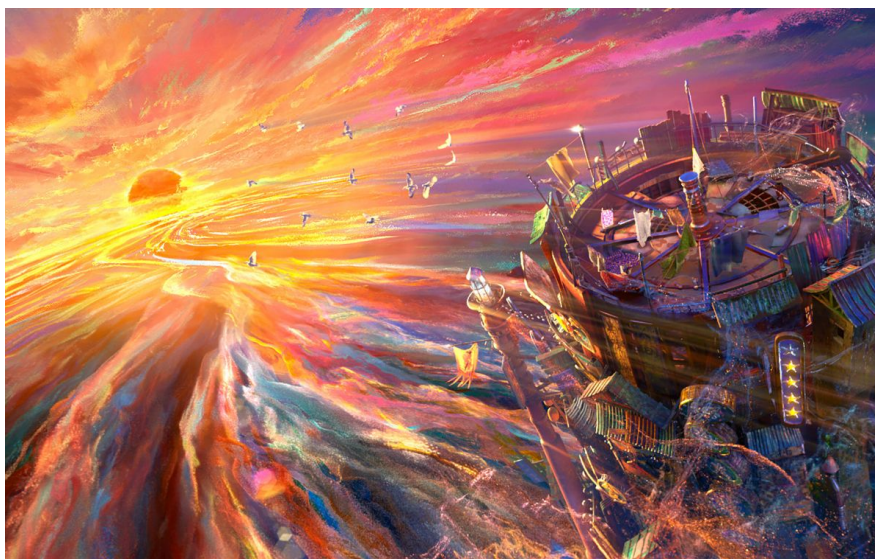


SLASH Festivaltrailer 2023

Anlässlich der Programmveröffentlichung präsentieren wir heute den grandiosen **SLASH Festivaltrailer 2023**: In diesem Jahr werfen uns das **Fleischwolf Kollektiv** und **HYPHE** in eine tote und ausgetrocknete Welt und konfrontieren uns mit dem Konflikt zwischen Streaming und Kino, der im Trailer zum großen Krieg der verfeindeten Lager des bösen Dr. Streamers und der engelsgleichen Stuntfrau Fantastique überspitzt worden ist. Abermals unter der Regie von **Michael Winiacki** setzt das Fleischwolf Kollektiv in diesem Jahr neben den harten Gitarrenriffs von **Venator** und einer allgemein sehr vom *Heavy Metal*-Magazin inspirierten Ästhetik auf Miniaturen, praktische Effekte und Puppenteering. All das wundervoll gestaltet und unter der künstlerischen Leitung von **Jonas Nussbaum** und **Elias Fleischer**. Das ist Jim Henson, aber auch Mad Max, natürlich Saturday Morning Cartoons und vor allem ganz viel Spaß.

🔥🔥🔥 **Bei der Macht des SLASH!** 🔥🔥🔥

10 weitere Highlights aus dem diesjährigen Filmprogramm



In 3D zu erleben: **DEEP SEA** | Regie: Xiaopeng Tian (c) LEONINE

Mit dem beglückenden chinesischen Animationsabenteuer **DEEP SEA** von Xiaopeng Tian gibt es beim diesjährigen SLASH einen der visuell überwältigendsten Filme seit langem in der **3D-Fassung** zu erleben: Die kleine Shenxiu findet sich unter dem Meer wieder, nachdem sie ein Sturm von einem Kreuzfahrtschiff gespült hat. Gemeinsam mit dem Koch eines Tiefseerestaurants sucht sie alsbald nach dem Fabelwesen Hyjinx, das ihr helfen soll, ihre seit der Trennung der Eltern untergetauchte Mutter zu finden. 🕒 **Sa., 23.9., 13:00, Filmcasino**

Eine Designerdroge, die ewiges Leben ermöglicht, sorgt im von **Steven Soderbergh** produzierten Lo-Fi-Sci-Fi-Schocker **DIVINITY** dafür, dass 97% aller Frauen unfruchtbar werden. Ein außerirdisches Brüderpaar greift schließlich zu drastischen Mitteln, um dem Hersteller der Droge die katastrophalen Auswirkungen derselben vor Augen zu führen. **Eddie Alcazar** inszeniert psychotrones Kino in Reinform: Der irrste, trippigste Film des heurigen Jahrgangs. 🕒 **Sa., 23.9., 23:00 & 30.9., 23:30, Filmcasino**



DIVINITY | Regie: Eddie Alcazar (c) Utopia



FARANG | Regie: Xavier Gens (c) Studiocanal

Der ehemalige Profiboxer Sam ist vor seiner kriminellen Vergangenheit nach Thailand geflohen und träumt von einer eigenen Karaokebar unter Palmen. Um den Traum zu erfüllen, lässt er sich auf ein letztes krummes Ding ein, das schief geht. Sams Frau und Tochter werden entführt und er will nur mehr eines: Rache. **FARANG** (so werden westliche Ausländer in Thailand genannt) ist ein feister Actionkracher, von Genre-Handwerker **Xavier Gens** so lässig wie druckvoll inszeniert und kulminierend in einer Reihe von genial choreografierten Kampfsequenzen. ● **Fr., 22.9., 23:00, Filmcasino**

FEMME feierte bei der diesjährigen Berlinale Premiere und ist eine verstörende Romanze, ausgespielt als perfekt getakteter, hoch spannender Rachethriller, situiert im Identitätsgewitter der Gegenwart: Jules ist Drag-Künstler in London und wird nach einer seiner Shows von einer Männergruppe attackiert und verletzt. In einer Schwulensaua sieht er einen der Angreifer wieder und beginnt ihn zu daten, eigentlich mit dem Hintergedanken, sich an ihm zu rächen. Doch je näher sich Jules und Preston kommen, desto schwieriger wird es, den Plan in die Tat umzusetzen. ● **Mi., 27.9., 20:30, Filmcasino** | In Anwesenheit der Regisseure Sam H. Freeman & Choon Ping Ng | Presented by FM4



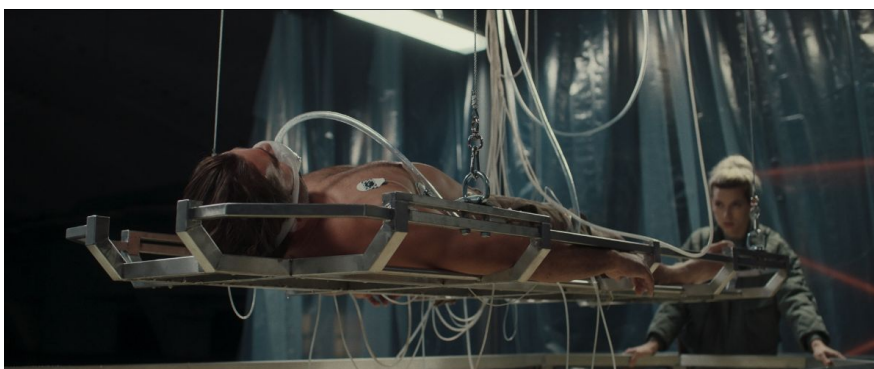
FEMME | Regie: Sam H. Freeman, Ng Choon Ping (c) Anton Corp



RAGING GRACE | Regie: Paris Zarcilla (c) Blue Finch Sales

RAGING GRACE, beim SXSW mit dem Jurypreis ausgezeichnet, ist ein sehr vifer, gesellschaftspolitisch aktivierter Horrorthriller: Als illegale Einwanderin in London muss sich die Filipina Joy mit Haushälterinnen-Jobs über Wasser halten. Durch Zufall erhält sie eines Tages die Gelegenheit, sich für gutes Geld um das Anwesen des bettlägerigen Mr. Garrett zu kümmern. Joy zieht gemeinsam mit ihrer kleinen Tochter Grace in das ausladende, verstaubte Haus, merkt aber schnell, dass darin viele dunkle Geheimnisse schlummern. 🎬 **Mi., 27.9., 23:00, Filmcasino**

Ein mächtiges Debütwerk über die Implikationen des schrankenlosen Fortschrittsglaubens liefert **Robert Hloz** mit **RESTORE POINT**: Im Jahr 2041 haben alle das Recht auf ein volles Leben. Wer eines unnatürlichen Todes stirbt, wird regeneriert – allerdings nur, wenn das Bewusstsein der Person regelmäßig in der Cloud gesichert wurde. Als einer der Gründer der verantwortlichen Firma und seine Frau ermordet werden, führt der Weg der Ermittlerin durch eine Megalopolis, die den dystopischen Visionen aus Blade Runner oder Minority Report mühelos das Wasser reichen kann. 🎬 **Di., 26.9., 18:00, Filmcasino**



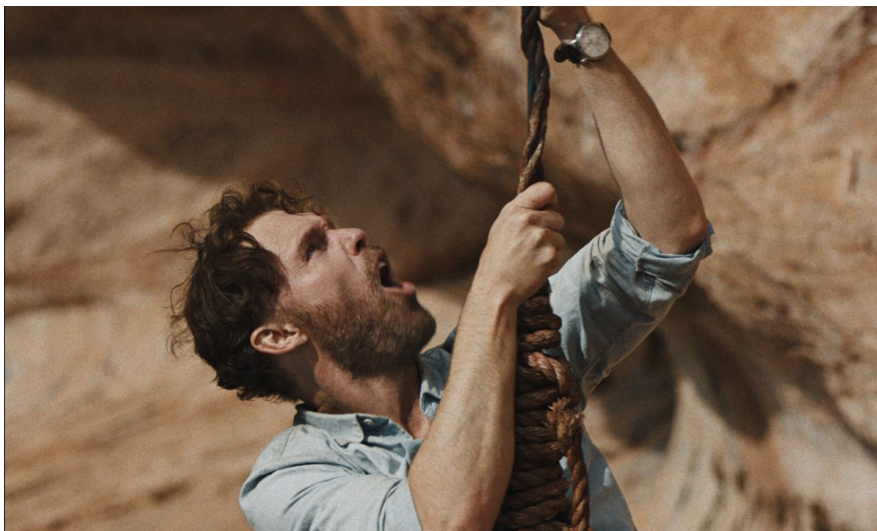


RIDDLE OF FIRE | Regie: Weston Razooli (c) Mister Smith Entertainment

Herzallerliebste Anrufung von Kinderabenteuerfilmen aus den Siebziger- und Achtziger-Jahren ist der auf 16mm-Film gedrehte **RIDDLE OF FIRE**, der heuer in Cannes Premiere feierte. Eine Gruppe von Kids will eigentlich nur das neueste Konsolenspiel zocken, doch Mutttern hat den Fernseher passwortgeschützt und rückt den Code erst dann raus, wenn ihr die aufmüpfigen Knirpse einen Blaubeerkuchen aus der Bäckerei gebracht haben. Die folgende Odyssee, in der schließlich auch eine Hexe, böse Buben und Eier eine Rolle spielen, inszeniert Regisseur Weston Razooli voller Inbrunst und Sehnsucht. Bezaubernd!

🕒 **Sa., 30.9., 13:00, Filmcasino | Presented by The Gap**

In **THE SEEDING**, erstmals gezeigt beim diesjährigen Tribeca Film Festival, schießt ein Fotograf in einer gottverlassenen Wüste Bilder einer Sonnenfinsternis. Von einem (scheinbar) verletzten Jungen immer tiefer in die Einöde gelockt, trifft er schließlich nach Einbruch der Dunkelheit in einer Hütte, die nach allen Seiten hin von einem Canyon umschlossen ist, eine Frau an. Die Leiter, die der erschöpfte Mann zu ihr hinunter kletterte, ist am nächsten Tag verschwunden. Was genau danach in **Barnaby Clays** herausragend inszeniertem Horrorthriller passiert, soll an dieser Stelle nicht verraten werden. Nur so viel: **THE SEEDING** halbt lange, sehr lange nach. 🕒 **Mo., 25.9., 23:00, Filmcasino**



THE SEEDING | Regie: Barnaby Clay (c) XYZ Films



VINCENT MUST DIE | Regie: Stéphan Castang (c) Capricci

Irgendwo zwischen Zombieapokalypse, Paranoiathriller und schriller romantischer Komödie landet das verrückte Juwel **VINCENT MUST DIE** von Debütregisseur Stéphan Castang, das einen Otto Normalmenschen für vogelfrei erklärt. Von einem Tag auf den anderen bekommen alle Leute beim Anblick von Vincent den Drang, ihn umzubringen. Es bleibt nur die Flucht, doch auch auf der ist er nicht allein. Zum unverhohlenen Gegenwartskommentar serviert dieses so treibende wie getriebene Stück Kino einen mindestens ebenso explosiven Soundtrack. Weltpremiere in Cannes und nun beim SLASH! À l'attaque! ● **Fr., 29.9., 20:30, Filmcasino**

In **WE ARE ZOMBIES** fangen Freddy, Karl und Maggie, drei liebenswerte Nerds und Kleinkriminelle, durch ihre Stadt wankende Untote ein und verkaufen sie an einen narrischen Underground-Club. Als sie dabei einem fiesen Großunternehmen in die Quere kommen, entführen dessen Schergen ihre Oma und verlangen Lösegeld. Eine pfeilschnelle, auf wüste Schmähs und feiste Effekte hin ausgelegte Splatterkomödie im Geiste feinsten 80er-Jahre-Videothekenfutters, mit der die Turbo Kid-Macher:innen dem totgekauten Genre erstaunliche neue Seiten abringen. ● **Fr., 22.9., 01:00** (Nacht auf 23.9.) & **Fr., 29.9.** (im Rahmen der Nacht der 1000 Messer, ab 23 Uhr), **Filmcasino**



WE ARE ZOMBIES | Regie: François Simard, Anouk Whissell, Yoann-Karl Whissell (c) Capelight

FESTIVALEVENTS



Teil der **Langen Nacht der Spinnen (22.9.): ARACHNOPHOBIA** | Regie: Frank Marshall (c) Park

Circus/Walt Disney Studios

Neben der **Masterclass** mit Regisseur **Brandon Cronenberg** und Kameramann **Karim Hussain (23.9., 15:30, Metro)** und der Veranstaltung **An Evening with Michael Ironside (28.9., 19:00, Metro)**, die wir bereits verkündet haben, wartet beim SLASH 2023 eine Reihe großartiger Events aufs genreaffine Publikum:

22. SEPTEMBER:

Zum Auftakt der Retrospektive Animals! Attack!, in der sich heuer die Tierwelt gegen die Oberbestie Mensch auflehnt, steht bei der **Langen Nacht der Spinnen** am 22.9. (18:00, Metro) ein ganzer Abend mit **TARANTULA, KINGDOM OF THE SPIDERS, ARACHNOPHOBIA** und **TICKS** im Zeichen der Achtbeiner.

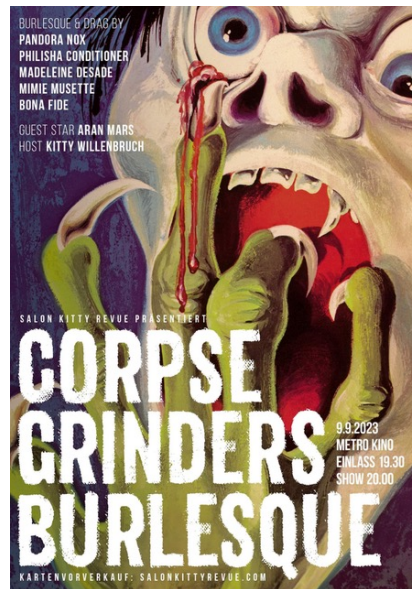
22. SEPTEMBER - 1. OKTOBER

Das Festivalzentrum im Obergeschoss des Metro Kinokulturhaus (22.9. - 1.10. | Mo - Fr: 17:30 - 22:00 | Sa & So: 15:00 - 22:00) ist Schauplatz von **Analoge Ekstase**, einer Doppelausstellung mit **seltene Postern und Werbematerialien** zu den Filmen der heurigen Retrospektive aus dem beeindruckenden Archiv von **Harald Dolezal** und außergewöhnlich **detaillierten und fantasievoll entworfenen Modellen**, die bei den **Dreharbeiten** zu den diesjährigen **Trailer-Videos** von SLASH zum Einsatz gekommen sind. *Foto: Handpuppe "Gore" in the making (c) Jonas Nussbaum*



23. SEPTEMBER

Nature strikes back – oder sollen wir sagen, die **Salon Kitty Revue**? Wiens erste burleske Kabarettshow kehrt am 23.9. (21:00, Metro) zurück mit einer neuen Darbietung extra für das blutrünstige SLASH-Publikum. Ob Motten, Kühe, Dinosaurier, oder dämonische Kreaturen: Dieses Jahr bringen wir den puren Animal Horror zurück auf die Bühne! Angeführt von Zeremonienmeisterin **Kitty Willenbruch** besteht das fulminante Line-up aus Pandora Nox (seit 5. September zu sehen in der ersten Staffel von Drag Race Germany), Philischa Conditioner, Madeleine De Sade, Bona Fide, Mimie Musette und unserem Stargast, Aran Mars.



26. SEPTEMBER

Am 26.9. (18:00, Schikaneder Bar) kehrt das **SLASH Pub Quiz** zurück. Ihr kennt euren Ruggero Deodato aus dem Effe, wisst bei Cronenberg-Filmen auch den Namen des vierten Zwergs von links und wollt dieses geballte Wissen endlich einmal anwenden? Dann stellt euch den knackigen Fragen aus dem weltweiten Genregulasch des Fantastischen Films (kein Blockbuster-Einheitsbrei!), mit denen **Otto Römisch** und **Thomas Weisch** eure Hirnwindungen zum Glühen bringen werden.

27. SEPTEMBER

Unter dem Titel **Nackt & Mutiert** laden der deutsche Horror-Regisseur und SLASH-Stammgast **Jörg Buttgercit** und der Wiener Filmjournalist **Christian Fuchs** (FM4) in unregelmäßigen Abständen in die Rote Bar des Wiener Volkstheaters, um dort wilden Filmen zu huldigen. Beim SLASH-Spezialevent am 27.9. (20:00, Volkstheater - Rote Bar) steht Buttgercits Biografie **Nicht Jugendfrei!** im Mittelpunkt: In seinem unterhaltsamen Erlebnisbericht erzählt er von seiner Sozialisation mit Horror- und Monsterfilmen in den West-Berliner Bezirkskinos. Christian Fuchs stellt Fragen – und auch das Publikum ist eingeladen zu partizipieren. Ab 23 Uhr sorgt DJ Lars Bulnheim für den guten, rauen Ton bei der Afterparty.

29. SEPTEMBER

Das **Sun Dutz Film Fest**, Wiens international unbekanntestes Filmfestival, ist am 29.9. (20:30, Metro) mit einer Live Drag Preshow und einem Filmscreening zu Gast beim SLASH: „Vienna's Mistress of Weird Cinema“, **Drag Queen Dutzi Ijsenhowe**, präsentiert den 1992er-Camp-Klassiker über Hexen, Hollywood und ewiges Leben: **DEATH BECOMES HER** (mit Meryl Streep, Goldie Hawn, Isabella Rossellini und Bruce Willis). Vorher gibt's eine Live Drag Preshow der Queens des Sun Dutz Film Fest, mit Performances von Sue Philis Baker, Athene Atlas, Dr. Domi Darf Das und Patrick Lammer

sowie Gastperformer 13 und Billa Hadid! Nach dem Film unsterbliche Partyhits von DJ Florian Loveshack!



Die **Nacht der 1000 Messer** ist am 29.9. (ab 23:00, Filmcasino) zurück, noch **heftiger und länger als je zuvor!** Mit **SLOTHHOUSE, THE DEVIL'S SWORD, THE SACRIFICE GAME, MALUM & WE ARE ZOMBIES** werden euch ganze fünf blutrünstige, hammerharte, grenzwertige, todkomische, tief unter die Haut gehende, absolut legendäre Scheußlichkeiten plus drei kurze, verstörende Gemeinheiten heuer den Schlaf rauben. Durchhalten wird morgens mit einem kleinen Frühstück belohnt, und auch diesmal gilt: Wer es bis zum Ende schafft, erhält einen streng limitierten Ansteck-Pin mit einem Original-Artwork.



⚡ ⚡ ⚡ [ALLE INFOS ZUM SLASH RAHMENPROGRAMM](#) ⚡ ⚡ ⚡

Start des Vorverkaufs: **8. September, 17:00 Uhr**

SLASH FILMFESTIVAL 2023:
21. September - 1. Oktober 2023

Kontakt für Presserückfragen:

Matthias Eckkrammer | press@slashfilmfestival.com

SLASH Film Festival | Festival des Fantastischen Films |

www.slashfilmfestival.com/

Download Filmstills: www.slashfilmfestival.com/presse/



[Impressum](#)

Copyright © SLASH Filmfestival, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?

[update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).