

SLASH

festival des fantastischen films



KATALOG

21. SEPTEMBER
— 01. OKTOBER

HIMMELBLAU

BESTATTUNG

WIR STEHEN
IHNEN ZUR SEITE

24H 📞 01 361 5000

VORSORGE & BESTATTUNG

10 x IN WIEN IN IHRER NÄHE

Wir beraten Sie gerne kostenlos und
unverbindlich bei einem Todesfall und Vorsorge.

Weil jeder Abschied einmalig ist.

www.bestattung-himmelblau.at
wien@bestattung-himmelblau.at

THIS CORROSION

Einzelkarte	€ 10,50
Eröffnung	€ 13
Double Feature	€ 14
Sun Dutz Film Fest: Death Becomes Her Special Screening & Drag Show	€ 20
An Evening with Michael Ironside Scanners & Total Recall	€ 20
Die Nacht der Spinnen (limitiertes Kontingent)	€ 24
Salon Kitty Revue: Corpse Grinders Burlesque	€ 24
Nacht der 1000 Messer 5 Filme, 1 Nacht, 1 Ticket und 1 Frühstück. Zwischen den Filmen 10 Minuten Pause; für diese Vorstellungen sind keine Einzeltickets erhältlich.	€ 28
Kurzfilmpass Fantastic Shorts Competition - Chapter I Fantastic Shorts Competition - Chapter II Fantastic Futures Fantastic Flings (limitiertes Kontingent)	€ 32

SLASH FILM FESTIVAL 2023

Ticketvorverkauf ab 8. September 2023, 17:00 Uhr
Karten erhältlich online auf www.slashfilmfestival.com,
im Filmcasino und im Metro Kinokulturhaus.

Die Kassa öffnet während des Festivals eine
Stunde vor der ersten Vorstellung.

Tickets für den Eröffnungsabend im Gartenbaukino nur
online. Mit Ausnahme des Eröffnungsabends gilt bei allen
Vorstellungen freie Platzwahl.
Reservierungen sind nicht möglich.

Bei Fragen zum Ticketing: tickets@slashfilmfestival.com

GARTENBAUKINO
Parkring 12
1010 Wien
+43 (0)1 512 23 54

METRO KINO &
FESTIVALZENTRUM
Johannesgasse 4
1010 Wien
+43 (0)1 512 18 03

FILMCASINO
Margaretenstr. 78
1050 Wien
+43 (0)1 587 90 62

ÖkoEventPLUS

In Wien ist die Umwelt VIP

Stadt
Wien

Trailer, Infos & mehr: slashfilmfestival.com
facebook.com/slashfilmfestival
Instagram & Twitter: [@slashfilmfest](https://twitter.com/slashfilmfest)

Liebe SLASH-Gemeinschaft,
 Kurz hatte ich heuer überlegt und es sogar ausprobiert, die Filmtexte für den vorliegenden Festivalkatalog von einem KI-Programm schreiben zu lassen. Doch das Ergebnis war, wenngleich grammatikalisch überwiegend korrekt, inhaltlich ausgehöhlt und jedenfalls belanglos sowie sprachästhetisch eine Zumutung. Somit keimte leise Hoffnung in mir, dass das Einschleppen von Eigenheiten in Textgerüste, dass die Infusion von Wahnsinn in eine besonnene Form uns jedenfalls noch für einige Zeit ersparen können, dass wir maschinengeschriebene Inhalte konsumieren ohne zu ahnen, dass es ebensolche sind. Dieser Ansatz hat sich auch direkt auf den Zuschnitt des heurigen Programms ausgewirkt. Selten zuvor haben es so viele bizarre, entgrenzte und groteske Filme in die finale Selektion geschafft; Arbeiten von Kreativen, die ihre heiteren, befremdlichen, verstörenden, jedenfalls radikal persönlichen, verstiegenen Visionen nicht selten über viele Jahre in sich getragen, sie immer wieder angereichert haben mit neuen Elementen, die im Kern schon so weit weg sind von dem, wie sich das Kino via KI selbst neu erträumen (oder besser: errechnen) würde, dass sie im heurigen Festivalprogramm hoffentlich auch euch allen viel Gefühl dafür geben können und werden, wie wertvoll die menschliche Fantasiebegabtheit tatsächlich ist.

Beweisführend bringen wir unter anderem in Stellung: den Gang in die Unterwelt eines österreichischen Avantgardisten, den cartoonesken, saukomischen Kampf eines tollpatschigen Trappers gegen eine Armee von Bibern, die Verwandlung einer Teenagerin in einen Tiger mitten im malaysischen Dschungel, die unfassbar schönen, unglaublich beängstigenden Fantasien eines komatösen Kleinkinds und eine queere Aneignung des Barbaren-genres, gefasst in Gore und Glitter. All diese Geschichten sind mir, sind uns in Bauch, Herz und Hirn hängen geblieben und haben es, im Gegensatz zu mehreren hundert anderen Arbeiten, ins Programm des 14. SLASH Filmfestivals geschafft: Nicht weil sie die „besten“ waren wie im Sport oder die „relevantesten“ wie in der Politik, sondern weil sie die merkwürdigsten waren; Filme, die sich ein KI-Programm nur dann genau so ausdenken könnte, wenn es mindestens einen Fehler im System hat; Fantasien, so schwer fassbar und endlos faszinierend und Visionen so verstiegen, dass man den menschlichen Faktor darin schmecken und fühlen und riechen kann. Ich wünsche euch wie immer möglichst abenteuerlustiges und mutiges Surfen durch das Programm und freue mich schon jetzt auf Gespräche, Diskussionen und Debatten.

Markus Keuschnigg
 Festivalleiter

PREFACE

Dear SLASH community,
 I recently thought about—and even tried—writing the contributions for the present festival catalog using an AI program. But the result, even though grammatically correct for the most part, was that the content was hollow, irrelevant, in any case, and, from an aesthetic linguistic perspective unsuitable. So the faint hope sprang up in me that the infiltration of idiosyncrasies, when it comes to writing copy and content, that the infusion of insanity into a prudent form will at least spare us for some time from consuming machine-written content without suspecting that it's just that. This approach also had a direct impact on the selection of this year's program. Rarely before have so many bizarre, unbounded and grotesque films made it into the final selection. These are works by creatives who have carried their cheerful, disconcerting, disturbing, in any case radically personal, unhinged visions within themselves for many years, enriching them again and again with new elements, which in essence are already so far removed from how cinema could be dreamed up (or better, "generated") anew via AI that in this year's festival program they can and will hopefully also give you all a great sense for how valuable human imaginative talent really is.

Among other things, we provide the following evidence: an Austrian avant-gardist descending into the underworld; the hilarious, cartoon-like battle of a clumsy trapper against an army of beavers; a teenage girl transforming into a tiger in the middle of the Malaysian jungle; the incredibly beautiful, unbelievably scary fantasies of a comatose toddler, and a queer appropriation of the Barbarian genre, captured in gore and glitter. All these stories got stuck in my, in our bellies, hearts and minds, and, unlike several hundred other works, made their way into the program of the 14th SLASH Film Festival. Not because they were the "best," like in sports, or the "most relevant," like in politics, but because they were the strangest and most remarkable. Films that an AI program could only generate in such a precise way if it's got at least one system error; fantasies that are so hard to imagine and are endlessly fascinating, and visions so out of whack that you can smell, touch, and taste the human factor in it.

As always, I wish you the most adventurous and courageous surfing through the program, and I'm already looking forward to conversations, discussions, and debates.

Markus Keuschnigg
 Festival Director

Timetable	8
Highlights	10
Jury	22
Films	30
Retrospective	76
Shorts	90
Support Us	104
Partners	106
Directors Index	129
Film Index	135

DO. 21.09	SA. 23.09	SO. 24.09	MO. 25.09	DI. 26.09	MI. 27.09	DO. 28.09	FR. 29.09	SA. 30.09	SO. 01.10	
OPENING FILM VERMIN FR 2023 103' OmeU + La Vedova Nera FR 2023 21' 20:30 GARTENBAUKINO	3D FILM DEEP SEA CN 2023 112' OmeU 13:00 FILMCASINO	KILLING ROMANCE KR 2023 106' OmeU 13:00 FILMCASINO	BEST WISHES TO ALL JP 2023 89' OmeU 18:00 FILMCASINO	RESTORE POINT CZ/SK/PL 2023 115' OmeU 18:00 FILMCASINO	RIVER JP 2023 86' OmeU + Einstein-Rosen ES 2016 8' 18:00 FILMCASINO	EVENT SLASH (THE) INDUSTRY 9:00 - ALL DAY	THE BELGIAN WAVE BE 2023 90' OmeU + guests 18:00 FILMCASINO	RIDDLE OF FIRE US 2023 114' eOV 13:00 FILMCASINO	NIGHTMAN BE 2023 101' eOV 15:30 METRO	
PARTY OPENING NIGHT free entry 23:00 GARTENBAUKINO	POSSESSOR CA/GB 2020 103' eOV + guests 13:00 METRO	MY FIRST SLASH 71' 13:00 METRO	FANTASTIC FLINGS 86' 18:00 METRO	LONG WEEKEND AU 1978 97' eOV + Wild Love FR 2018 7' 18:00 METRO	FANTASTIC FUTURES 93' 18:00 METRO	THE YOURDALAK FR 2023 90' OmeU 18:00 FILMCASINO	HELLO DANKNESS AU 2022 70' eOV 18:00 METRO	THE HELLSTROM CHRONICLE US 1971 90' eOV 13:00 METRO	SLOTHERHOUSE US 2023 93' eOV + Gnomes NL 2022 6' 18:00 FILMCASINO	
FR. 22.09	TIGER STRIPES MY/TW/FR 23 95' OmeU 15:30 FILMCASINO	MOON GARDEN US 2022 96' eOV 15:30 FILMCASINO	MANODROME GB/US 2023 95' eOV 20:30 FILMCASINO	CONANN FR/BE/LU 2023 105' OmeU 20:30 FILMCASINO	EVENT NACKT & MUTIERT: NICHT JUGENDFREI! 20:00 ROTE BAR VOLKSTHEATER	AN EVENING WITH MICHAEL IRONSIDE SCANNERS CA 1981 103' eOV + guest	VINCENT MUST DIE FR/BE 2023 108' OmeU 20:30 FILMCASINO	HUNDREDS OF BEAVERS US 2023 108' eOV + The Pattern HU 2022 15' 15:30 FILMCASINO	MANODROME GB/US 2023 95' eOV 18:00 METRO	
GOOD BOY NO 2022 76' OmeU 18:00 FILMCASINO	MASTERCLASS BRANDON CRONENBERG & KARIM HUSSAIN 15:30 METRO	FROGS US 1972 78' OmdfU 15:30 METRO	FANTASTIC SHORTS I 75' 20:30 METRO	FANTASTIC SHORTS II 100' 20:30 METRO	EVENT 20:00 ROTE BAR VOLKSTHEATER	TOTAL RECALL US/MX 1990 113' eOV + guest 19:00 METRO	SUN DUTZ FILM FEST DEATH BECOMES HER US 1992 104' eOV 20:30 METRO	THE DEVIL QUEEN BR 1974 100' OmeU 15:30 METRO	KUBI JP 2023 131' OmeU 20:30 FILMCASINO	
LANGE NACHT DER SPINNEN TARANTULA US 1955 80' eOV 18:00 METRO	WORLD PREMIERE HORROR MANIACS - I WANT TO SEE PIGBLOOD! AT 1994 62' dOV + guest + Das Wiener Kettensägenmassaker AT 1993 16' dOV 18:00 METRO	MAD FATE HK 2023 108' OmeU 18:00 FILMCASINO	THE SEEDING US 2023 94' eOV 23:00 FILMCASINO	BLACKOUT US 2023 103' eOV + Wild Will AU 2019 12' 23:00 FILMCASINO	FEMME GB 2023 99' eOV 20:30 FILMCASINO	DOUBLE FEATURE 2551.02 - THE ORGY OF THE DAMNED AT 2023 82' no dialogue + guest	SURPRISE MOVIE ?i ?i?i ?i' ?i 20:30 FILMCASINO	NACHT DER 1000 MESSER SLOTHERHOUSE US 2023 93' eOV + Gnomes NL 2022 6' 18:00 METRO	IN MY MOTHER'S SKIN PH/SG/TW 2023 97' OmeU + guest 18:00 FILMCASINO	THE ANIMAL KING- DOM FR 2023 130' OmeU + Chomp It! SG 2023 12' 20:30 METRO
DOGMAN FR/US 2023 113' eOV 20:30 FILMCASINO	DAY OF THE ANIMALS US 1977 97' OmnIU + The Black Bear BE/FR 2015 15' 18:00 METRO	KUBI JP 2023 131' OmeU 20:30 FILMCASINO		FREAKS US 1932 64' eOV 20:30 METRO	RAGING GRACE GB 2023 99' eOV 23:00 FILMCASINO	TRIGGERED PH 2023 113' OmeU 23:00 FILMCASINO	THE SACRIFICE GAME US 2023 98' eOV	DOGMAN FR/US 2023 113' eOV 18:00 METRO		
LANGE NACHT DER SPINNEN KINGDOM OF THE SPIDERS US 1977 95' eOV 20:30 METRO	IT LIVES INSIDE US 2023 99' eOV 20:30 FILMCASINO	EVENT SLASH PUB QUIZ Do You Like Scary Movies? 18:00 SCHIKANEDER					THE DEVIL'S SWORD ID 1984 97' OmeU	CLOSING NIGHT THE ANIMAL KINGDOM FR 2023 130' OmeU + Chomp It! SG 2023 12' 20:30 FILMCASINO		
FARANG FR 2023 99' OmeU 23:00 FILMCASINO	EVENT SALON KITTY REVUE Corpse Grinders Burlesque 21:00 METRO	VERMIN FR 2023 103' OmeU + La Vedova Nera FR 2023 21' 20:30 METRO					MALUM IT/GB 2023 92' eOV + Monsterfuckers IL 2023 4' 18:00 METRO	WE ARE ZOMBIES CA/FR 2023 80' eOV + Death Snot US 2023 9' 23:00 FILMCASINO		
LANGE NACHT DER SPINNEN ARACHNOPHOBIA US 1990 109' eOV 23:00 METRO	DIVINITY US 2023 88' eOV + Content: The Lo-Fi Man US 2022 15' 23:00 FILMCASINO	YOU'LL NEVER FIND ME AU 2023 96' eOV + Every House Is Haun- ted US 2022 13' 23:00 FILMCASINO					WE ARE ZOMBIES CA/FR 2023 80' eOV + Death Snot US 2023 9' 23:00 FILMCASINO	IT LIVES INSIDE US 2023 99' eOV 20:30 METRO		
WE ARE ZOMBIES CA/FR 2023 80' eOV + Death Snot US 2023 9' 01:00 FILMCASINO	JUNGLE HOLOCAUST IT 1977 88' OmeU 23:30 METRO	CALAMITY OF SNAKES TW/HK 1982 86' OmeU 23:00 METRO						PARTY CLOSING NIGHT free entry 23:00 CLUB CELESTE		
LANGE NACHT DER SPINNEN TICKS US 1993 85' eOV 01:00 METRO	FREE WILLY US/MX 1993 112' eOV 01:00 FILMCASINO							DIVINITY US 2023 88' eOV + Content: The Lo-Fi Man US 2022 15' 23:30 FILMCASINO		

VF = Vorfilm

HIGH LIGHTS



Sébastien Vaniček

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Sébastien Vaniček Florent Bernard	Alexandre Jamin	Nassim Gordji-Tehrani Thomas Fernandez Sébastien Vaniček	Théo Christine Finnegan Oldfield Jérôme Niel, et al.



Kaleb lives with his sister in a suburban housing development. Exotic animals are his passion. One day he discovers a gigantic venomous spider, and promptly buys it for his collection. The eight-legged critter escapes, and soon the building is overrun by aggressive, deadly arachnids. A glorious incantation of classic animal horror cinema, **Vermin** is the feature debut of Sébastien Vaniček, intelligently and subversively set on the home turf of underprivileged youngsters. Arachnophobes beware—the movie was also shot with real spiders. (mk)

Kaleb lebt mit seiner Schwester in einer vorstädtischen Wohnsiedlung. Seine große Leidenschaft gilt exotischen Tieren. Als er bei einem Händler eine stattliche Giftspinne entdeckt, kauft er sie deshalb für seine Sammlung. Der flotte Achtbeiner entkommt allerdings und bald wird der Plattenbau überrannt von aggressiven, tödlichen Arachniden. **Vermin** ist eine gloriose Beschwörung des klassischen Tierhorrorfilms, von Langfilmdebütant Sébastien Vaniček so intelligent wie subversiv ausgespielt auf dem Home Turf von unterprivilegierten Youngstern. Arachnophobiker:innen sollten sich allerdings in Acht nehmen: Gedreht wurde auch mit echten Spinnen. (mk)

OPENER / VORFILM

LA VEDOVA NERA
fiume, Julian McKinnon
FR 2023 | 21'

After crashing his bike, a young student seeks help in a strange porn cinema.

Nach einem Fahrradunfall sucht ein junger Student Hilfe in einem sonderbaren Pornokino.

GARTENBAUKINO
DO. 21. 09. ▶ 20:30

METRO
SO. 24. 09. ▶ 20:30

Opening Night



Gartenbaukino Foyer
21.09. | 23:00
Eintritt frei

Animals! Attack! Bevor wir unsere acht Beine in die Hand nehmen und in unsere nun wesentlich grusligere Wohnsilos zurückkehren, nehmen wir uns nach der ersten Dosis zünftigen Tierhorror in einem heuer so richtig bestialischen SLASH-Programm noch etwas Zeit, um die überwältigenden, durchgeknallten, Schauer über den Rücken jagenden, einfach fantastischen Filmwelten zu feiern, die uns in den kommenden Tagen erwarten. Und wer könnte uns dabei musikalisch besser unterstützen als die SLASH Monster Squad?

Die Lange Nacht der Spinnen

Wenn sich in unserer Retrospektive heuer die Tierwelt gegen die Oberbestie Mensch auflehnt, dann unter massiver achtbeiniger Beteiligung. Zum Auftakt von **Animals! Attack!** steht ein ganzer Abend im Zeichen der Spinnen. Vom Horror-Urgestein **Tarantula** über **Kingdom of the Spiders** (mit William Shatner!) und **Arachnophobia** bis zum gutgelaunten **Ticks** ist alles dabei, was die Magengrube flau werden lässt. Für ganz Unerschrockene gibt es sogar ein Kombiticket für alle vier Filme.

SLASH Pub Quiz

Do You Like Scary Movies?

Das SLASH Pub Quiz ist zurück! Ihr kennt euren Ruggero Deodato aus dem Effe, wisst bei Cronenberg-Filmen auch den Namen des vierten Zwergs von links und wollt dieses geballte Wissen endlich einmal anwenden? Dann stellt euch den knackigen Fragen aus dem weltweiten Genregulasch des Fantastischen Films (kein Blockbuster-Einheitsbrei!), mit denen Otto Römisch und Thomas Weisch eure Hirnwindungen zum Glühen bringen werden.

Anmeldungen bis 25.09. per Mail an events@slashfilm-festival.com mit Teamnamen und Anzahl der Teammitglieder (max. 5 Personen pro Team). Da der Platz auf 5 Teams beschränkt ist, werden Anmeldungen in der Reihenfolge ihres Eintreffens berücksichtigt, die teilnehmenden Teams per Mail verständigt (Quizsprache: Deutsch).

Analoge Ekstase

Preziosen aus dem Archiv Harald Dolezal & Paraphernalien aus der SLASH-Trailer-Werkstatt

Das Festivalzentrum im Obergeschoss des Metro Kinokulturhaus ist Schauplatz einer Doppelausstellung zu zwei Fixbestandteilen des SLASH. Seltene Poster und Werbematerialien zu den Filmen der heurigen Retrospektive **Animals! Attack!** aus dem beeindruckenden Archiv von Harald Dolezal sind dort ebenso zu bestaunen wie die außergewöhnlich detailreichen und fantasievoll entworfenen Modelle, die bei den Dreharbeiten zu den diesjährigen Trailer-Videos von SLASH zum Einsatz gekommen sind; eine Kopf-, Bauch- und Herzgeburt der Grafikagentur HYPHE und des FLEISCHWOLF KOLLEKTIVS, die unter der Federführung von Elias Fleischer, Michael Winiecki und Jonas Nussbaum das Tor zu einer postapokalyptischen Welt aufreißt. Auch Fotos und andere Dokumente des aufwendigen Prozesses sind in der Ausstellung zu sehen.

Metro
22.09. | 18:00

Schikaneder Bar
26.09. | 18:00

Festivalzentrum im Metro
Öffnungszeiten:
22.09.–01.10.
Mo–Fr: 17:30–22:00 Uhr
Sa–So: 15:00–22:00 Uhr



Die Lange Nacht der Spinnen



Brandon Cronenberg

Metro
23.09. | 15:30
Eintritt frei*

*Ticketkäufer:innen für die Vorstellung von **Possessor** erhalten automatisch eine Zählkarte für die anschließende Masterclass, die bei freiem Eintritt stattfindet. Die restlichen Zählkarten für die Masterclass werden ab 14:30 an der Kinokasse des Metro Kinokulturhaus ausgegeben.

In cooperation with:

Verband
REGIE
DIREKTOREN

Masterclass Brandon Cronenberg & Karim Hussain

In Zusammenarbeit mit dem Forum Filmregie holt das SLASH Filmfestival heuer einen der aufregendsten, innovativsten und provokantesten Regisseure des aktuellen Weltkinos erstmals nach Österreich: Der Kanadier Brandon Cronenberg hat sich im vergangenen Jahrzehnt mit drei Spielfilmen, allesamt eingestelt zwischen visionärer Science-Fiction und transgressivem Body Horror, mühelos aus dem Schatten seines weltberühmten Vaters David Cronenberg geschält und ist zum international gefeierten Proponenten eines so radikalen wie philosophischen Genrekinos geworden. Für die extravagante Bildsprache von **Antiviral**, **Possessor** und zuletzt **Infinity Pool**, die allesamt auf den relevantesten Festivals präsentiert wurden, zeichnet maßgeblich der kanadische Kameramann Karim Hussain verantwortlich, selbst ebenfalls Regisseur und Drehbuchautor und 1997 einer der Programmkoordinatoren des ersten Fantasia Film Festivals in Montreal.

Gemeinsam mit dem Forum Filmregie zeigen wir Cronenbergs und Hussains Kollaboration **Possessor**, gefolgt von einer zweistündigen Masterclass, in der die beiden einen tiefen Einblick in sämtliche Bereiche ihres Filmschaffens geben, von der Ideenfindung über das Schreiben des Drehbuchs hin zur Entwicklung der Bildsprache und der außergewöhnlichen Spezialeffektarbeit.

Salon Kitty Revue

Corpse Grinders Burlesque

Nature strikes back – oder sollen wir sagen, die Salon Kitty Revue? Wiens erste burleske Kabarettshow ist zurück mit einer neuen Darbietung extra für das blutrünstige SLASH-Publikum. Ob Motten, Kühe, Dinosaurier, oder dämonische Kreaturen: Dieses Jahr bringen wir den puren Animal Horror zurück auf die Bühne! Angeführt von Zeremonienmeisterin Kitty Willenbruch besteht das fulminante Line-up aus Pandora Nox (seit 5. September zu sehen in der ersten Staffel von **Drag Race Germany**), Philischa Conditioner, Madeleine De Sade, Bona Fide, Mimie Musette und unserem Stargast, Aran Mars.

Metro
23.09. | 21:00



Salon Kitty Revue



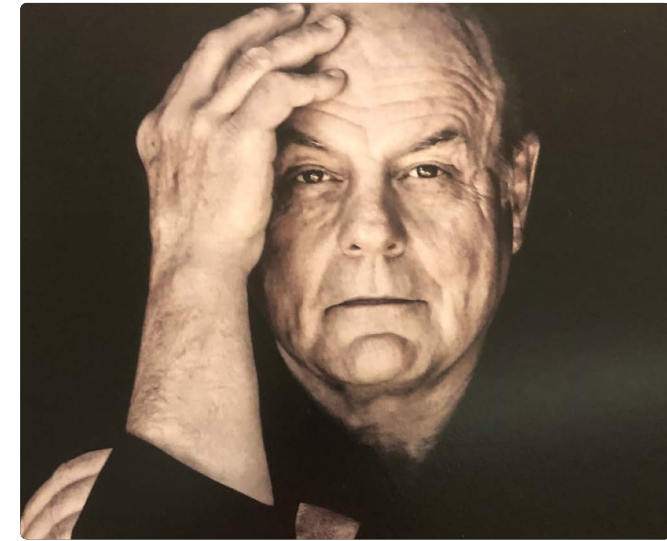
Sun Dutz Film Fest: Live Drag Preshow

Sun Dutz Film Fest: Death Becomes Her

Live Drag Preshow & Film-Screening

Wiens international unbekanntestes Filmfestival zu Gast beim SLASH: Explizit, schwul, trashig, bitchy und bunt! „Vienna’s Mistress of Weird Cinema“, Drag Queen Dutzi Ijsenhower, präsentiert den 1992er-Camp-Klassiker über Hexen, Hollywood und ewiges Leben: **Death Becomes Her!** In den Hauptrollen Frenemies und Kampfspaten-Spezialistinnen Meryl Streep und Goldie Hawn! Mit Isabella Rossellini und Bruce Willis! Vorher gibt’s eine Live Drag Preshow der Queens des Sun Dutz Film Fest, mit Performances von Sue Philis Baker, Athene Atlas, Dr. Domi Darf Das und Patrick Lammer sowie Gastperformer 13 und Billa Hadid! Nach dem Film unsterbliche Partyhits von DJ Florian Loveshack!

Metro
29.09. | 20:30



Michael Ironside

An Evening with Michael Ironside

Einer der wahren Großen ist heuer zu Gast beim SLASH Filmfestival – und wir sind geehrt und gerührt, ihm einen ganzen Abend zu widmen. Vorgefreut werden darf sich schon eine Woche davor, denn Michael Ironside gibt auch in unserem Midnight Movie **Free Willy** (S. 45) den Widersacher. Seine lustvolle, intensive und hochkörperliche Darstellung vieler moralisch zumindest ambivalenter, wenn nicht gleich abgründiger Figuren prädestiniert ihn als Edel-Schurken. „Ich mag es, die Bösen zu spielen, denn die Guten werden immer im Verlauf des Films mehrmals verprügelt. Die Bösen werden nur einmal vermöbelt, am Ende“, kommentierte der Kanadier einst seine Rollenwahl. 1981 feiert er als eskalierender Untergrund-Kämpfer in David Cronenbergs **Scanners** einen ersten Welterfolg und auch sonst hat das Jahrzehnt viel Bedarf für seine zugespitzte Schauspielkunst. 1990 folgt mit **Total Recall** die erste Zusammenarbeit mit dem niederländischen Meisterregisseur Paul Verhoeven, unter dessen Regie er auch in **Starship Troopers** zu sehen ist. Im neuen Jahrtausend wagt Ironside einerseits den Sprung in die Videospieldkultur, ist andererseits aber auch häufig in Arbeiten jüngerer Genrefilm-Talente zu sehen, wie etwa in **Turbo Kid** des kanadischen Regie-Kollektivs RKSS (dessen neuester Film **We Are Zombies** im heurigen SLASH-Programm läuft, siehe S. 74). Darüber, dass er beim Schauspielern gerne Risiken eingeht und über hoffentlich viel mehr erfahren wir bei einem Gespräch mit Mr. Ironside himself. Und freuen uns, mit ihm zwei seiner denkwürdigsten Auftritte auf der großen Leinwand wiederzuerleben.

Metro
28.09. | 19:00

ABLAUF
19:00 **Scanners**
21:00 Gespräch mit Michael Ironside
Im Anschluss **Total Recall**

In Zusammenarbeit mit
dem **FUTURE GATE** Filmfestival (Prag)



Nackt & Mutiert: Nicht Jugendfrei!

In unregelmäßigen Abständen laden der deutsche Horror-Regisseur und SLASH-Stammgast Jörg Buttgerit und der Wiener Filmjournalist Christian Fuchs (FM4) in die Rote Bar des Wiener Volkstheaters. Unter dem Titel **Nackt & Mutiert** wird dort wilden Filmen gehuldigt, trifft der Mainstream auf die Trashkultur.

Lieblingsthemen wie Bruce Lee und Godzilla oder der Skandalfilm **Salo** flackern auch an diesem Abend auf, gehören sie doch zu Jörg Buttgerits Kindheit und Jugend. Denn diesmal geht es ums Eingemachte. *Nicht Jugendfrei!* heißt die Biografie des Berliners, die bei diesem SLASH-Spezialevent im Mittelpunkt steht. In seinem unterhaltsamen Erlebnisbericht erzählt Buttgerit von seiner Sozialisation mit Horror- und Monsterfilmen in den West-Berliner Bezirkskinos. Von den Dreharbeiten zu kontroversen Kultschockern wie **Nekromantik**. Von New-Wave-Szenarien und Kämpfen mit der Zensur. Christian Fuchs stellt Fragen – und auch das Publikum ist eingeladen zu partizipieren.

Für den guten, rauen Ton bei der Afterparty ab 23 Uhr sorgt DJ Lars Bulnheim. Er legt normalerweise klassischen Soul auf und ist weit gereist mit seinem Plattenkoffer. Diesmal wird er sein gewohntes Terrain verlassen und Obskuritäten aus den Tiefen seiner Plattenkisten ziehen: Soundtracks, Punkrock, weirde Musik von Hillbillies. Und er wird viele untalentierte Musiker:innen vorstellen, die es vollkommen zu Recht nicht „to the Top“ geschafft haben.

Nacht der 1000 Messer

Die wildeste Nacht des Jahres ist zurück, noch heftiger und länger als je zuvor! Ganze fünf blutrünstige, hammerharte, grenzwertige, todkomische, tief unter die Haut gehende, absolut legendäre Scheußlichkeiten plus drei kurze, verstörende Gemeinheiten werden euch heuer den Schlaf rauben. Durchhalten wird morgens mit einem kleinen Frühstück belohnt, und auch diesmal gilt: Wer es bis zum Ende schafft, erhält einen streng limitierten Ansteck-Pin mit einem Original-Artwork.

SLASH @ JAPANNUAL: BAD CITY

Nach dem SLASH ist vor Japannual. In Kooperation mit den japanischen Filmtagen präsentieren wir ein furioses Action-Feuerwerk: Eine vom Verbrechen heimgesuchte Stadt holt den legendären, wegen Mord einsitzenden Cop Makoto aus dem Gefängnis, um einen Bonzen mit Verbindung zur Unterwelt zur Strecke zu bringen. **Bad City** wartet mit höchst elegant orchestrierten Yakuza-Vermöbelungen und edler Besetzung, darunter Hitoshi Ozawa und Lily Franky (**Shoplifters**), auf.

Volkstheater - Rote Bar
27.09. | 20:00
Arthur-Schnitzler-Platz 1,
1070 Wien
Tickets: 13 €
VVK: www.volkstheater.at
Afterparty ab 23:00

Filmcasino
29.09. | 23:00
(Siehe S. 56, 65, 68, 74, 81)

Filmcasino
06.10. | 22:00

Nähere Infos zu feinstem
Kino made in Japan unter:
japannual.at



SLASH (the) INDUSTRY!

Das SLASH Filmfestival hat seit seiner Gründung nicht nur die internationalen und österreichischen Strömungen des Fantastischen Films zu seinem Publikum gebracht. Viele der hiesigen Genrekino-Regisseur:innen haben diese alljährliche Leistungsschau auch genutzt, um mit den Macher:innen der Festival-Filme in Kontakt zu treten. Als Begleiterscheinung ist SLASH also durchaus bereits eine Vernetzungsplattform geworden, war bislang allerdings weder als solche konzipiert noch organisiert.

Das ändert sich heuer mit **SLASH (the) INDUSTRY!** Ziel der Initiative ist die Etablierung eines österreichweiten Netzwerkes für Filmkreative mit Interesse an den Erzählformen des Genrekinos, dessen Aktivitäten alljährlich in einer mehrtägigen Veranstaltungsreihe im Rahmen des SLASH Filmfestivals kulminieren. In Gesprächen, Diskussionen, Pitching Sessions und mehr sollen Kontakte geknüpft und Fachwissen vermittelt werden. Umrahmt von den anderen Veranstaltungen des SLASH Filmfestivals soll ein intelligentes und niederschwelliges Angebot entstehen, um so gut wie alle Elemente von der Ideenfindung über die Produktion hin zur Verwertung tiefgreifender nachvollziehen zu können, inklusive dem Bonus, einen guten Genrefilm in einem ausverkauften Kino mit einem SLASH-Publikum zu sehen.

Das heurige Programm von **SLASH (the) INDUSTRY** umfasst öffentliche Pitching Sessions der Finalist:innen der **SLASH Campfire Tales**, eine Podiumsdiskussion zur (fehlenden) Diversität im österreichischen Genrekino sowie ein ausführliches Gespräch mit dem Regie-Duo Veronika Franz und Severin Fiala (**Ich seh Ich seh**), die dabei auch einen ersten Einblick in ihre neue Arbeit **Des Teufels Bad** geben werden.

Nähere Informationen zur Initiative: slashfilmfestival.com/industry/

In cooperation with:



THE ANIMAL KINGDOM

FR 2023 | DCP | 130' | OmeU

Thomas Cailley

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Thomas Cailley	David Cailley	Lilian Corbeille	Romain Duris
Pauline Munier			Paul Kircher
			Adèle Exarchopoulos



© Studiocanal

All of a sudden, a birdman is soaring into the skies. The first few minutes of **The Animal Kingdom** leave no doubt that this formidable coming-of-age fantasy in which humans inexplicably mutate into animals takes no prisoners. At its heart, there's chef François and his teenage son Émile who relocate to the south of France to be closer to the latter's mother Sara, currently kept in a holding facility for mutants. As she and other prisoners manage to escape, François tries to find her in the nearby woods, while Émile's body begins to change. (mk)

Und plötzlich ist da ein Vogelmann, der sich in die Lüfte hochschwingt. Schon die ersten Minuten von **The Animal Kingdom** machen klar, dass diese herausragende Coming-of-Age-Fantasy, in der Menschen unerklärlicherweise zu Tieren mutieren, keine Gefangenen nimmt. Im Zentrum stehen Koch François und sein halbwüchsiger Sohn Émile, die in den Süden Frankreichs ziehen, um näher bei Mutter Sara sein zu können, die in einer Einrichtung für Mutanten festgehalten wird. Als ihr gemeinsam mit anderen der Ausbruch gelingt, macht sich François im angrenzenden Wald auf die Suche nach ihr, während Émiles Körper sich zu verändern beginnt. (mk)

OPENER / VORFILM

CHOMP IT!

Mark Chua, Li Shuen Lam
SG 2023 | 12'

Two crocodilian men go to a swimming

pool to cool off.

Zwei Krokodilmenschen suchen Abkühlung im Schwimmbad.

FILMCASINO

SA. 30.09. ▶ 20:30

METRO

SO. 01.10. ▶ 20:30

Closing Night



The Animal Kingdom

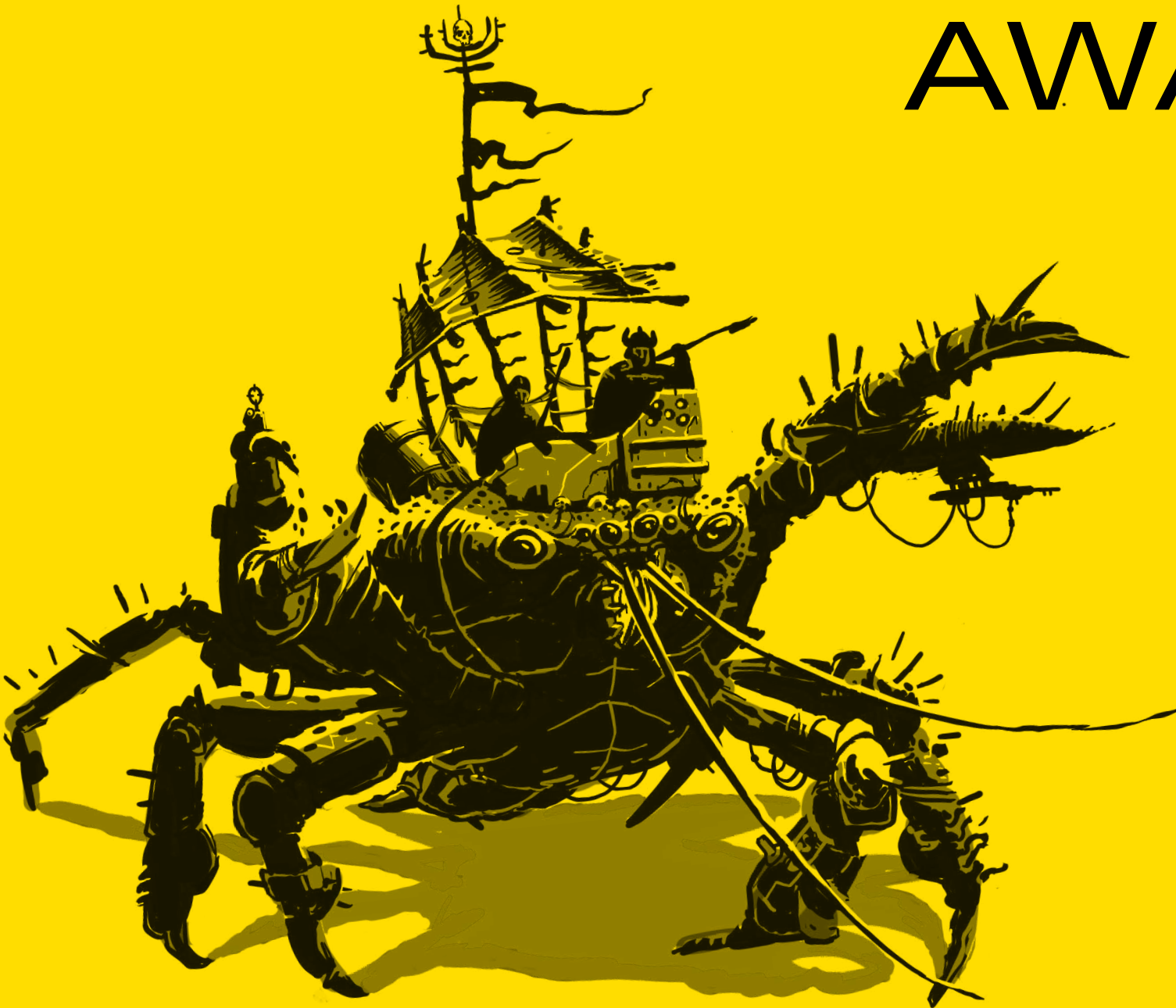


JHB

Club Celeste
30.09. | ab 23:00
Hamburgerstraße 18,
1050 Wien
Eintritt frei

Vom Faultier gemeuchelt worden? Selbst dem letzten Samurai die Kehle geschlitzt? Es von der Natur so richtig heimgezahlt bekommen? Am Ende eines fulminanten SLASH bitten wir euch nach dem Abschlussfilm **The Animal Kingdom** noch einmal zu einer legendären Feier, die auch die heftigste Zombieattacke in den Schatten stellt und wilder ist als die wildeste Zeitschleife. An den Decks sorgen Konfusius und die SLASH Monster Squad für die Beschallung und live die Knochen zum Vibrieren bringt das aneckende Rap-Kollektiv JHB.

JURY & AWARDS



Jury



Doris Bauer

Doris Bauer is co-director of the international short film festival VIENNA SHORTS. She studied political science at the University of Vienna and works as a cultural manager and curator. Until 2014 she was the director of the open-air cinema espresso film, which she co-founded, and managing director of the DVD rental Filmgalerie 8½. In 2012, she co-founded the interest group Association of Austrian Film Festivals, whose spokesperson she was until early 2018. Most recently, she was involved in the development of THIS IS SHORT, a European streaming platform for short films.

Doris Bauer ist Co-Direktorin des internationalen Kurzfilmfestivals VIENNA SHORTS. Sie studierte Politikwissenschaften an der Universität Wien und arbeitet als Kulturmanagerin und Kuratorin. Bis 2014 war sie Leiterin des von ihr mitbegründeten Open-Air-Sommerkinos espresso film und Geschäftsführerin des DVD-Verleihs Filmgalerie 8½. 2012 war sie Mitbegründerin der Interessenvertretung Forum österreichischer Filmfestivals (FÖFF), als deren Sprecherin sie bis Anfang 2018 fungierte. Zuletzt war sie an der Entwicklung von THIS IS SHORT, einer europäischen Streamingplattform für Kurzfilme, beteiligt.

Brandon Cronenberg

Brandon Cronenberg is a writer and director from Toronto, Canada. His most recent film is **Infinity Pool**, starring Alexander Skarsgård and Mia Goth, which had premieres this year at Sundance and Berlin. His previous work includes **Possessor** (see p. 60) and **Antiviral**. At this year's festival edition, Brandon will also be holding a masterclass, presented by SLASH Film Festival in cooperation with the Forum Filmregie, where he and his longtime collaborator Karim Hussain will give insights into their filmmaking. For more info on the masterclass, see p. 15.

Der Regisseur und Autor Brandon Cronenberg stammt aus Toronto, Kanada. Sein jüngster Film ist **Infinity Pool**, mit Alexander Skarsgård und Mia Goth in den Hauptrollen, der heuer in Sundance und Berlin Premiere feierte. Zu seinen früheren Arbeiten zählen **Possessor** (siehe S. 60) und **Antiviral**. Bei der heurigen Festivalausgabe hält Brandon Cronenberg auch eine vom SLASH Filmfestival in Zusammenarbeit mit dem Forum Filmregie präsentierte Masterclass, wo er gemeinsam mit seinem langjährigen Mitstreiter Karim Hussain Einblicke in sein Filmschaffen gibt. Nähere Informationen zur Masterclass siehe S. 15.

SLASH is part of the Méliès International Festivals Federation, an association currently consisting of 26 film festivals, whose mission it is to promote European fantastic cinema around the globe. The Méliès d'argent is awarded to short films for cinematic quality and creativity. The winning short film at SLASH will be chosen by a jury and qualifies for the competition for the Méliès d'or.

SLASH ist Teil der Méliès International Film Festivals Federation, einem Zusammenschluss aus derzeit 26 Filmfestivals, deren Mission es ist, das europäische Fantastische Kino rund um die Welt zu verbreiten. Der Méliès d'argent wird an Kurzfilme für filmische Qualität und Kreativität vergeben. Der SLASH-Gewinner-Kurzfilm wird von einer Jury ausgewählt und qualifiziert sich für den Wettbewerb um den Méliès d'or.

Nominees

The following films are nominated for the **Méliès d'argent**:



Amok (Balázs Turai)

The Hand That Feeds (Helen Hideko)

La Vedova Nera (fiume, Julian McKinnon)

On The 8th Day (Agathe Sénéchal, Alicia Massez, Elise Debruyne, Flavie Carin, Théo Duhautois)

The Pattern (Péter Bogyó)

Remove Hind Legs Before Consumption
(Lukas Wind, Leslie Herzig, Finn Meisner)

FANTASTIC SHORTS COMPETITION

SLASH Film Festival's "classic" short film competition, with what we believe are the freshest and fiercest genre short films out there. The winner will be chosen by our most diligent judges—you, the SLASH audience—and will take home 1,000 € in prize money.

Der „klassische“ SLASH Kurzfilmwettbewerb, mit den unserer Meinung nach freshesten und sehenswertesten Genre-Kurzfilmen, die es derzeit gibt. Der Gewinnerfilm wird von unseren fleißigsten Juror:innen gekürt – euch, dem SLASH Publikum – und darf sich über 1.000 € Preisgeld freuen.

The following films are nominated for the **Fantastic Shorts** award:

A Roadside Banquet (Peiqi Peng)
Deadline (Idan Gilboa)
Demon Box (Sean Wainstein)
Foreigners Only (Nuhash Humayun)
Hole (Hyein Hwang)
Incomplete (Zoey Martinson)
Magdalena (Michael Lazovsky)
The Old Young Crow (Liam LoPinto)
Said Of A Deer That Sheds Its Antlers (Salomé Crickx)
Sweet Tooth (Joséphine Darcy Hopkins)

GEN SLASH 2023

To many, adolescence is or was a veritable horror movie. Which is why it is hardly surprising that the bleak and bizarre faces of Fantastic Film often hit a nerve, particularly with teenagers. Not only are the protagonists frequently also of a young age, but experiencing scary, eccentric and transgressive stories in the dark of a movie theater also renders possible a risk-free playing-through of one's own worlds of fear, including the social ones.

It is for this reason that for the first time this year, a jury made up of youths and young adults aged between 16 and 19 and accompanied by media education experts, our first GEN SLASH!, will dive deep into the furthest corners of the film program and, following intense discussions, select the winner of the first GEN SLASH Award. Besides watching movies, the jurors will also have the opportunity to engage in a dialog with directors, talk with the festival makers, produce their own SLASH zine, as well as design the trophy themselves that they will give out.

This project initiated together with the Austrian Film Academy hopes to not only give young cinephiles the vibrant feeling of attending SLASH but, apart from that, to excite them for Fantastic Film's manifold art disciplines.

Für viele ist oder war die Jugendzeit ein regelrechter Horrorfilm. Insofern erstaunt es wenig, dass die düsteren und skurrilen Seiten des Fantastischen Films oft im Besonderen bei Teenagern einen Nerv treffen. Nicht nur sind die Protagonist:innen häufig selbst jungen Alters, das Erleben von schaurigen, exzentrischen und transgressiven Geschichten im Dunkel des Kinosaals ermöglicht auch ein risikofreies Durchspielen der eigenen, auch sozialen Angstwelten.

Aus diesem Grund wird heuer erstmalig eine von Medienpädagog:innen begleitete Jury aus Jugendlichen und jungen Erwachsenen im Alter von 16 bis 19 Jahren, unsere erste GEN SLASH!, tief eintauchen in die hintersten Winkel des Filmprogramms und nach intensiven Diskussionen den:die Preisträger:in des ersten GEN SLASH Awards küren. Neben dem Schauen von Filmen werden die Juror:innen zudem die Möglichkeit haben, mit Regisseur:innen in Dialog zu treten, mit den Festivalmachenden zu plaudern, ein eigenes SLASH-Zine herzustellen sowie die von ihnen verliehene Trophäe selbst zu gestalten.

Dieses gemeinsam mit der Akademie des Österreichischen Films ins Leben gerufene Projekt hofft, jungen filminteressierten Menschen nicht nur das vibrierende Gefühl, beim SLASH dabei zu sein, geben zu können, sondern sie darüber hinaus für die vielfältigen Kunstdisziplinen des Fantastischen Films zu begeistern.

This year's **GEN SLASH competition** films are:

In cooperation with:



The Animal Kingdom (Thomas Cailley)
Hundreds of Beavers (Mike Cheslik)
Moon Garden (Ryan Stevens Harris)
Riddle of Fire (Weston Razooli)
Tiger Stripes (Amanda Nell Eu)
Vermin (Sébastien Vaniček)

Jury



Todd Brown

An experienced film festival programmer and founder of international and independent film focused website ScreenAnarchy.com (originally TwitchFilm.com), Todd Brown joined XYZ Films in 2009 as Head of International Acquisitions. In his time at XYZ, Brown has shown a strong focus on emerging talent and territories and has served as a producer or executive producer on a wide range of Cannes, Toronto and Sundance selected titles such as **The Raid**, **Spring**, **Bushwick**, **XX** and many more.

Als erfahrener Programmierer bei Filmfestivals und Gründer der auf internationale und unabhängige Filme spezialisierten Website Screen Anarchy.com (ursprünglich TwitchFilm.com) kam Todd Brown 2009 als Head of International Acquisitions zu XYZ Films. Bei XYZ legt Brown das Augenmerk stark auf aufstrebende Talente und Territorien und war als Produzent oder ausführender Produzent an einer Vielzahl von in Cannes, Toronto und Sundance ausgewählten Titeln wie **The Raid**, **Spring**, **Bushwick**, **XX** und vielen anderen beteiligt.

Tania Morissette

Based in Montreal, Tania Morissette has always had a passion for genre films. Following her studies in cinema at Concordia University, she worked at several festivals such as Toronto International Film Festival where she found her calling. She joined the Fantasia International Film Festival in 2017 where she currently works as Deputy Director of the organization. In 2020, she began working with the Frontières International Coproduction Market, where she curates the Shorts to Features Lab.

Die in Montreal beheimatete Tania Morissette hatte immer schon eine Leidenschaft für den Genrefilm. Nach einem Filmstudium an der Concordia University arbeitete sie bei verschiedenen Festivals wie dem Internationalen Filmfestival Toronto und fand darin ihre Berufung. 2017 schloss sie sich dem Fantasia International Film Festival an und ist heute als Stellvertretende Leiterin der Organisation tätig. 2020 begann sie für den Frontières International Coproduction Market zu arbeiten, wo sie das Shorts to Features Lab kuratiert.

Fantastic Futures is SLASH's showcase that celebrates the brightest up-and-coming talents and aims to highlight the works of new filmmakers who we believe have a bright future in genre cinema ahead of them.

The winner of this competition will be chosen by a jury and awarded with Final Draft screenwriting software, as well as 500€ in prize money.

Mit **Fantastic Futures** feiert SLASH die besten Nachwuchstalente und stellt Werke von Studierenden in den Mittelpunkt, die unserer Meinung nach eine große Zukunft im Genrekino vor sich haben.

Der Gewinnerfilm dieses Wettbewerbsprogramms wird von einer Jury ausgewählt und mit der Screenwriting-Software Final Draft sowie 500€ Preisgeld prämiert.

Nominees

The following films are nominated for the

Fantastic Futures Award:

Chef Gustav (Luke Frangeskou; University of the West of England)

The Hand That Feeds (Helen Hideko; Filmakademie Wien)

The Law of the Jungle Gym

(Yoon Hei Cho; California Institute of the Arts)

On the 8th Day

(Au 8ème Jour) (Agathe Sénéchal, Alicia Massez, et al.; PÔLE 3D)

Perfect City: The Bravest Kid

(Shengwei Zhou; University of Southern California)

Remove Hind Legs Before Consumption

(Lukas Wind, Leslie Herzig, Finn Meisner; Lucerne School of Art and Design)

The Taster

(Sophia Bierend; Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf)

The Third Ear (Nathan Ginter; Pratt Institute)

FILMS

2551.02 - THE ORGY OF THE DAMNED

AT 2023 | DCP | 82' | no dialogue

Norbert Pfaffenbichler

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Norbert Pfaffenbichler	Martin Putz	Norbert Pfaffenbichler	Stefan Erber Veronika Harb Juri Föger



In the middle part of Norbert Pfaffenbichler's **2551** trilogy, the ape man who lost a child in the first movie sets out in search of said child. He wanders through a hellish subterranean labyrinth of caves populated by grotesque figures having a field day in unholy rituals of gorgeously choreographed brawls and the titular orgy that's truly a monstrous thing to behold. **The Orgy of the Damned** invokes genuine underground movie magic, while at the same time resurrecting it as a transgressive experience bordering on the romantic—uneared from the bowels of early (silent) cinema. Perhaps the best Austrian film of the year. (mk)

Im Mittelstück von Norbert Pfaffenbichlers **2551**-Trilogie geht der Affenmann, der im ersten Teil ein Kind verloren hat, auf die Suche nach ebendiesem. Er wandert durch ein unterirdisches Höhlen- und Höllen-Labyrinth bevölkert von grotesken, grausigen Gestalten, die sich ausagieren in abgründigen Ritualen von tollst choreographierten Schlägereien bis hin zur titelgebenden, wahrhaft monströsen Orgie. **The Orgy of the Damned** beschwört genuines Underground-Kino und wiedererrichtet es gleichzeitig als durchaus auch romantisch lesbare, transgressive Erfahrung, ausgegraben aus der Bauchhöhle des frühen (Stumm-)Films. Wahrscheinlich der beste österreichische Film des Jahres. (mk)

METRO
MI. 27.09. ▶ 20:30

Guest: Norbert Pfaffenbichler (director)
Double Feature with **Freaks**

THE BELGIAN WAVE

BE 2023 | DCP | 90' | OmeU

Jérôme Vandewattyne

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Jérôme Vandewattyne Jérôme Di Egidio Kamal Messaoudi	Jean-François Awad	Ayrton Heymans	Karim Barras Karen De Paduwa Séverine Cayron



"Belgian wave" is a term for a series of UFO sightings in Belgium between 1989 and 1992 and serves as the real basis for this highly enjoyable neon road trip. Journalist and comedian Karen and graphic designer Elzo share an acquaintance with a reporter who has been missing since his coverage of the sightings thirty years ago. Director Jérôme Vandewattyne puts the charmingly spaced-out duo in a pink Chevy and sends them on an LSD-soaked wild-goose chase from Brussels to the Ecuadorian jungle, laced with trippy characters, found footage, absurd comedy, and a smooth electronic score. (me)

Als Belgian Wave wird eine Serie von UFO-Sichtungen in Belgien zwischen 1989 und 1992 bezeichnet, die das reale Fundament für diesen höchst vergnüglichen Roadtrip in Neonfarben liefert: Journalistin und Comedienne Karen und Grafikdesigner Elzo vereint die persönliche Verbindung zu einem Reporter, der seit seiner Berichterstattung zu den Beobachtungen vor 30 Jahren vermisst wird. Regisseur Jérôme Vandewattyne schickt das charmant-verpeilte Duo im pinken Chevy auf LSD-schwangere Spurensuche von Brüssel bis in den ecuadorianischen Dschungel, gespickt mit abgedrehten Charakteren, Found Footage, absurder Komik und getragen von einem feinen Electro-Soundtrack. (me)

Guests: Jérôme Vandewattyne (director)
& Séverine Cayron (actor)

FILMCASINO
FR. 29.09. ▶ 18:00

BEST WISHES TO ALL

JP 2023 | DCP | 89' | OmeU

Yūta Shimotsu

Screenplay:

Cast:

Rumi Kakuta

Kotone Furukawa

Koya Matsudai



A nurse in training visits her grandparents in rural Japan. But the idyllic landscape, infused with apparent bliss and carried by the steady sound of crickets, soon starts to show cracks. Grandma and grandpa's behavior is bizarre, and the young woman starts to sense that there's an eerie secret slumbering in the old house. Produced by Takashi Shimizu (**The Grudge**), **Best Wishes to All** is a breathtaking, unfathomable commentary on the aging Japanese society and young people's urban migration, devised as a social-horror piece with dark humor and an even darker outlook. (mk)

Eine angehende Krankenschwester besucht ihre Großeltern auf dem japanischen Land. Doch die Idylle, durchzogen von scheinbarer Glückseligkeit, getragen von beständigem Grillenzirpen, bekommt schnell Risse. Oma und Opa verhalten sich bizarr und bald hat die junge Frau das Gefühl, dass in dem alten Haus noch ein anderes Geheimnis schlummert. **Best Wishes to All**, produziert von Takashi Shimizu (**The Grudge**), ist ein bildschöner, abgründiger Kommentar zur Überalterung der japanischen Gesellschaft und der Stadtfucht der jungen Leute, formuliert als Social-Horror-Stück mit dunklem Humor und finsterem Ausblick. (mk)

US 2023 | DCP | 103' | eOV

BLACKOUT

Larry Fessenden

Screenplay:

Cinematography:

Cast:

Larry Fessenden

Collin Brazie

Alex Hurt

Addison Timlin

Marshall Bell



When Canadian indie-wunderkind Larry Fessenden shoots a werewolf flick, you can bet your last silver bullet that you'll be served weird new perspectives on dry-aged genre tropes. Here's one, for instance: Lycanthrope Charley knows exactly that come nightfall he'll be on the prowl in his little town. So he wonders if he shouldn't use his monstrous second nature for good—against the reactionary, racist real-estate magnate Hammond, who of course believes a migrant worker to be behind the murders. Pretty ingenious, the whole thing! (mk)

Wenn der kanadische Indie-Wunderwuzzi Larry Fessenden einen Werwolf-Film dreht, kann man seine Silberkugeln darauf wetten, dass er den gut abgehangenen Genretropen neue, eigentümliche Perspektiven abringt. Wie zum Beispiel, dass Lykanthrop Charley ganz genau weiß, dass er nächstens mordend durch seine Kleinstadt zieht und darüber kontempliert, ob er seine monströse zweite Natur nicht zwecks Tilgung seines White-Guilt-Komplexes gegen den reaktionären, rassistischen Immobilienheini Hammond in Stellung bringen soll, der hinter den Morden – natürlich! – einen Migranten vermutet. Ziemlich vif, das alles. (mk)

OPENER / VORFILM**WILD WILL**Alan King
AU 2019 | 12'

When a disorientated neighborhood dog-catcher is brought back to the local police station, things take a turn that's both wild and weird.

Als ein verwirrter Hundefänger aus der Nachbarschaft auf die örtliche Polizeistation gebracht wird, nehmen die Dinge eine ebenso wilde wie seltsame Wendung.

Bertrand Mandico

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Bertrand Mandico	Nicolas Eveilleau	Laure Saint-Marc	Elina Löwensohn Christa Thérét Julia Riedler, et al.



The title already suggests that this surreal, phantasmagorical soundstage movie is not an adaptation of Robert E. Howard's iconic barbarian novels. Rather, Bertrand Mandico sends his female, queer Conann, played by several actors, through various otherworlds built on glitter and gore, grouped around subjects like self-empowerment and cruelty, and moderated by a humanlike hound named Rainer. **Conann** is a cabinet of wonders, an introduction to Mandico's fantasy realm that enchants, surprises, baffles, and thrills. (mk)

Schon der Titel weist darauf hin, dass es sich bei diesem surrealen, phantasmagorischen Kullissenfilm nicht um eine Adaption von Robert E. Howards ikonischen Barbarenromanen handelt. Vielmehr schickt Bertrand Mandico seine weibliche, queere Conann, verkörperlicht von mehreren Schauspielerinnen, durch diverse Anderswelten gebaut aus Glitter & Gore, gruppiert um Themen wie Selbstermächtigung und Grausamkeit und moderiert von einem menschenartigen Hund namens Rainer. **Conann** ist Wunderkammer-Kino, ein Einstieg in Mandicos Fantasiewelt, der verzaubert und verwundert, verwirrt und verzückt. (mk)

Robert Zemeckis

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Martin Donovan David Koopp	Dean Cundey	Arthur Schmidt	Meryl Streep Goldie Hawn Bruce Willis

© DVD „Der Tod steht ihr gut“, Universal Pictures

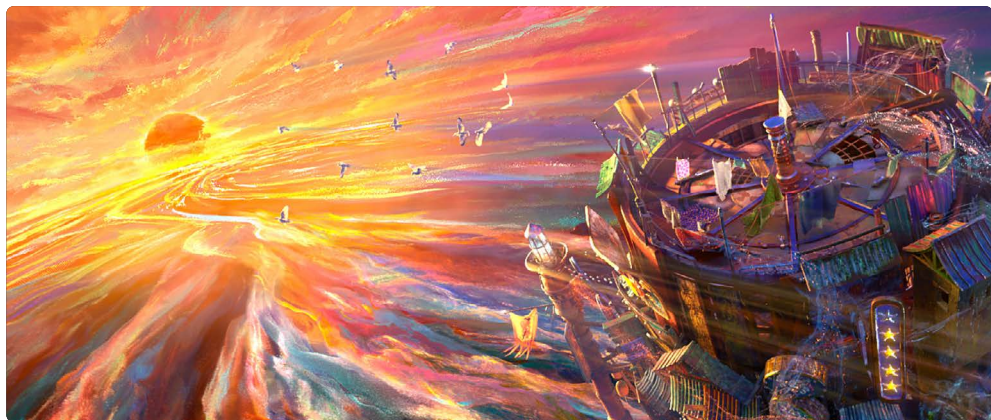


Fading actor Madeline wallows in her Beverly Hills villa, mourning the fame of her yesteryears. When she runs across her best fiend Helen after many years, the latter looks better than ever. Desperate Madeline accepts the shady offer of the mysterious Lisle Von Rhuman and drinks a potion that promises eternal youth—with fatal consequences. Star director Robert Zemeckis's beauty-craze satire is both light-footed and slightly morbid, and features Academy Award-winning effects as well as a grotesque diva war, gloriously and furiously escalated by Meryl Streep and Goldie Hawn. (mk)

Die angezählte Schauspielerin Madeline darbt in ihrer Beverly-Hills-Villa vor sich hin und hängt ihrem verblichenen Ruhm nach. Als sie ihre liebste Feindin Helen nach langen Jahren wieder trifft, sieht die besser aus denn je. Verzweifelt nimmt Madeline das dubiose Angebot der mysteriösen Lisle Von Rhuman an und trinkt deren Gebräu, welches ewige Jugend verspricht – mit fatalen Folgen. Starregisseur Robert Zemeckis inszeniert seine Schönheitswahn-Satire leichtfüßig, sanft morbid und bestückt mit Oscar-gekrönten Effekten als sich grotesk zuspitzenden Diven-Krieg, glorios und furios ausgespielt von Meryl Streep und Goldie Hawn. (mk)

Xiaopeng Tian

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Music::
Xiaopeng Tian	Mazhiyuan Cheng	Aner Lin	Peng Dou



Under the sea, it looks—at least in this joyful, animated Chinese adventure—a bit like the characters and locations from Studio Ghibli have been drowned in it. Little Shenxiu finds herself in this world after a storm swept her off a cruise ship. Together with Nanhe, the chef of a deep-sea restaurant, she seeks out the mythical creature Hyjinx. The creature is supposed to help her find her mother, who has disappeared since the parents got separated. Bathed in impressionistic watercolor aesthetics, **Deep Sea**—especially its 3D version—is one of the most visually stunning movies in a long while. (mk)

Unter dem Meer sieht's in diesem beglückenden chinesischen Animationsabenteuer ein wenig so aus, als wären Figuren und Schauplätze aus dem Studio Ghibli darin versenkt worden. Die kleine Shenxiu findet sich inmitten dieser Welt wieder, nachdem ein Sturm sie von einem Kreuzfahrtschiff gespült hat. Gemeinsam mit Nanhe, dem Koch eines Tiefseerestaurants, sucht sie alsbald nach dem Fabelwesen Hyjinx, das ihr helfen soll, ihre seit der Trennung der Eltern untergetauchte Mutter zu finden. Umspült von impressionistischer Aquarell-Ästhetik ist **Deep Sea**, im Besonderen in der 3D-Fassung, einer der visuell überwältigendsten Filme seit langem. (mk)

Antonio Carlos da Fontoura

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Antonio Carlos da Fontoura	José Medeiros	Rafael Valverde	Milton Gonçalves Stepan Nercessian Odete Lara



A sparkling gem of 1970s Brazilian cinema has arrived in Austria for the first time. **The Devil Queen** takes us to the teeming underbelly of Rio de Janeiro, where an equally affectionate, patronizing and unscrupulous devil queen (a marvelous Milton Gonçalves) pulls all the strings in her drug cartel. But intrigue is sprouting in the empire, and “diaba” gathers her gang of drag queens and queer allies to nip the betrayal in the bud. Antonio Carlos da Fontoura directs this classic—unknown in our neck of the woods—in which legs are shaved and throats are slit with one and the same razor blade. A shrill antithesis to the stereotypical gangster-boss epic. (me)

Mit **The Devil Queen** ist ein funkelnbes 70er-Juwel des brasilianischen Kinos erstmals in Österreich zu sehen: In der Unterwelt von Rio de Janeiro zieht die ebenso anschmiegsam-gönnerrhafte wie skrupellose Teufelskönigin (hinreißend verkörpert von Milton Gonçalves) die Strippen ihres Drogenkartells. Doch Intrige keimt im Imperium, und „Diaba“ (= Teufel) sammelt ihre Gang aus Drag Queens und queeren Verbündeten, um den Verrat zu ersticken. Antonio Carlos da Fontoura inszenierte diesen hierzulande unbekanntes Klassiker, in dem dasselbe Rasiermesser alternierend zur Beinrasur und zum Aufschlitzen dient, als schrille Antithese zum stereotypen Gangsterboss. (me)

Eddie Alcazar			
Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Eddie Alcazar	Danny Hiele	Steve Forner	Stephen Dorff
		Kevin Greutert	Bella Thorne
			Scott Bakula



A designer drug promising eternal life? Sounds pretty darn great. But in this Steven Soderbergh-produced lo-fi sci-fi shocker, it also means that ninety-seven percent of all women become infertile. Two extraterrestrial brothers finally resort to drastic means to demonstrate the drug's catastrophic effects to its manufacturer. **Divinity** is psychotronic cinema at its best, rendered in black-and-white chiaroscuro, draped in retrofuturist aesthetics, sequined with the most exquisite VFX . . . at any rate, the kookiest, most tripped-out movie of the year. (mk)

Eine Designerdroge, die ewiges Leben ermöglicht? Hört sich ziemlich super an, sorgt in diesem von Steven Soderbergh produzierten Lo-Fi-Sci-Fi-Schocker allerdings auch dafür, dass 97 % aller Frauen unfruchtbar werden. Ein außerirdisches Brüderpaar greift schließlich zu drastischen Mitteln, um dem Hersteller der Droge die katastrophalen Auswirkungen derselben vor Augen zu führen. **Divinity** ist psychotronisches Kino in Reinform, formuliert als schwarz-weißes Chiaroscuro, gewandet in retrofuturistische Ästhetik, bestückt mit feinsten analoger Trickkunst und jedenfalls der irrste, trippigste Film des heurigen Jahrgangs. (mk)

OPENER / VORFILM

CONTENT: THE LO-FI MAN
 Brian Lonano, Blake Myers
 US 2022 | 15'

A documentary turning into a dystopian sci-fi adventure, body horror and kaiju battle finale included.

Eine Dokumentation mutiert zum dystopischen Sci-Fi-Abenteuer, Body Horror und Kaiju-Battle-Finale inklusive.

FILMCASINO
 SA. 23.09. ▶23:00

FILMCASINO
 SA. 30.09. ▶23:30

Luc Besson			
Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Luc Besson	Colin Wandersman	Julien Rey	Caleb Landry Jones
			Marisa Berenson
			Christopher Denham



Whether dogs really are people's best friends is still up for debate. But for Douglas, one thing's been clear since his violence- and abuse-riddled childhood: He trusts canines more than his fellow humans. Now a grown-up, he is the alpha of the pack he trained to protect him, steal for him, kill for him. **DogMan** is a visually extravagant love letter to outsiders and misfits, shot by master director Luc Besson as a dark and shocking thriller in which Caleb Landry Jones proves yet again that he is one of the most fearless and powerful actors of his generation. (mk)

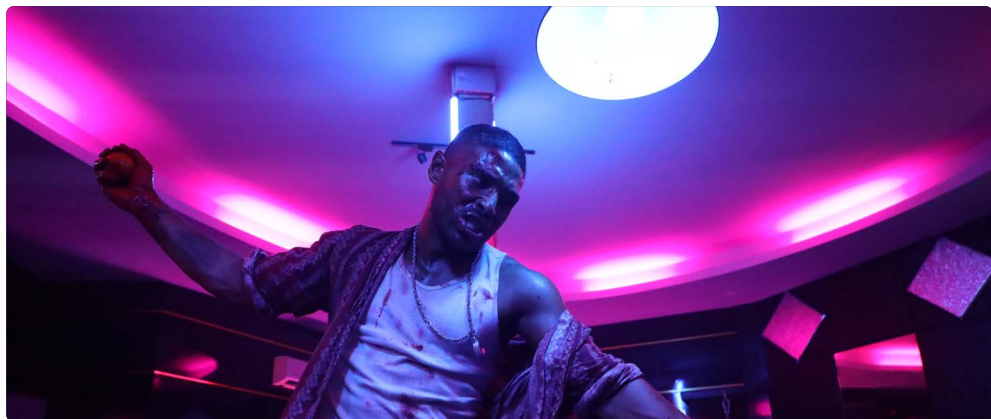
Ob Hunde des Menschen beste Freunde sein sollten, sei dahingestellt. Für Douglas steht jedenfalls seit seiner von Gewalt und Missbrauch geprägten Kindheit fest, dass er den Vierbeinern mehr traut als seinen Mitmenschen. Als Erwachsener ist er Alpha seines Rudels, das er trainiert hat, um ihn zu beschützen, für ihn zu stehlen, für ihn zu töten. **DogMan** ist ein visuell extravaganter Liebesbrief an Außenseiter und Abgedrängte, von Meisterregisseur Luc Besson inszeniert als abgründiger und schockierender Thriller, in dem sich Caleb Landry Jones erneut als einer der furchtlosesten und eindringlichsten Schauspieler seiner Generation beweist. (mk)

FILMCASINO
 FR. 22.09. ▶20:30

METRO
 SA. 30.09. ▶18:00

Xavier Gens

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Xavier Gens	Gilles Porte	Riwanon Le Beller	Nassim Lyes
Magali Rossitto			Loryn Nounay
			Olivier Gourmet



© Studiocanal

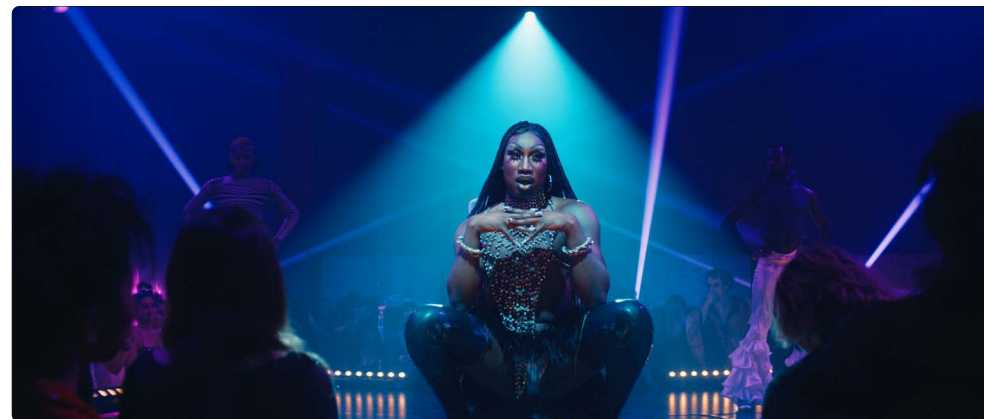
Farang is what Thais call Westerners living in their country. Former pro boxer Sam is one of them. To shake off his criminal past, he has fled to Thailand, where he dreams of opening a karaoke bar under palm trees. To make it come true, he agrees to one last caper. Of course, it all goes sideways. Sam's wife and daughter are kidnapped, and he only wants one thing: vengeance. A feisty, straightforward actioner realized with both nonchalance and vigor by genre toiler Xavier Gens, **Farang** culminates in a series of breakneck, brilliantly choreographed fight sequences. Wow! (mk)

Farang werden in Thailand westliche Ausländer genannt. So einer ist der ehemalige Profiboxer Sam, der, um seine kriminelle Vergangenheit abzuschütteln, in das südostasiatische Land geflohen ist und dort davon träumt, eine Karaoke-bar unter Palmen zu eröffnen. Dafür lässt er sich auf ein letztes krummes Ding ein. Doch das geht schief. Sams Frau und Tochter werden entführt und er will nur mehr eines: Rache. **Farang** ist ein feister, geradliniger Actionkracher, von Genre-Handwerker Xavier Gens so lässig wie druckvoll inszeniert und kulminierend in einer Reihe von knochenbrecherischen, genial choreografierten Kampfsequenzen. Wow! (mk)

FILMCASINO
FR. 22.09. ▶23:00

Sam H. Freeman, Choon Ping Ng

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Sam H. Freeman	James Rhodes	Selina Macarthur	Nathan Stewart-Jarrett
Choon Ping Ng			George MacKay



Jules is a drag artist living in London. After one of his shows, he is ambushed and injured by a group of men. Months later, he spots one of his attackers in a gay sauna and begins to date him, at first with the ulterior motive of getting revenge. But the closer Jules and Preston grow, the more difficult it is for the former to put his plan into action. Carried by the stellar performances of Nathan Stewart-Jarrett and George MacKay, **Femme** is an unsettling romance staged as an engrossing, perfectly timed revenge thriller, situated in the identity maelstrom of our present day. What a show! (mk)

Jules ist Drag-Künstler in London und wird nach einer seiner Shows von einer Männergruppe attackiert und verletzt. Monate später sieht er in einer Schwulensauna einen der Angreifer wieder und beginnt ihn zu daten, eigentlich mit dem Hintergedanken, sich an ihm zu rächen. Doch je näher sich Jules und Preston kommen, desto schwieriger wird es, den Plan in die Tat umzusetzen. Getragen von den herausragenden Leistungen der Hauptdarsteller Nathan Stewart-Jarrett und George MacKay, ist **Femme** eine verstörende Romanze, ausgespielt als perfekt getakteter, hoch spannender Rachethriller, situiert im Identitäts-gewitter der Gegenwart. Ganz groß! (mk)

Presented by



FILMCASINO
MI. 27.09. ▶20:30

Tod Browning

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Willis Goldbeck	Merritt B. Gerstad	Basil Wrangell	Wallace Ford
Leon Gordon			Leila Hyams
			Olga Baclanova, et al.



© 1932 WBFI

Tod Browning's **Freaks** has given SLASH its soul. Emotions run amok in a sideshow after a little person named Hans marries the beautiful Cleopatra—against all warnings. When she bares her true nature at the wedding feast, the “freaks” launch a counterattack. No other film tells a clearer story of the humanity of “monsters” and the monstrosity of human beings as such. A call for solidarity among the ostracized, a manual for insurrection and civil disobedience. “Gooble gobble, one of us!”

The SLASH Film Festival shows **Freaks** every year as part of the main festival program. (mk)

Tod Brownings **Freaks** hat dem SLASH seine Seele gegeben: In einer Kuriositätenschau gehen die Emotionen hoch, nachdem der kleinwüchsige Hans entgegen aller Warnungen die schöne Cleopatra ehelicht. Als diese noch beim Hochzeitsfest ihre wahre Natur offenbart, blasen die „Freaks“ zum Gegenangriff. Kein anderer Film erzählt klarer und besser von der Menschlichkeit von „Monstern“ und dem Monster Mensch als dieser: ein Aufruf zur Solidarität unter Ausgegrenzten, eine Anleitung zu Aufstand und zivilem Ungehorsam. „Gooble gobble, one of us!”

Das SLASH Filmfestival zeigt **Freaks** jährlich im Programm des Hauptfestivals. (mk)

METRO
MI. 27.09. ▶ 20:30Double Feature with
2551.02 - The Orgy of the Damned

Simon Wincer

Screenplay:	Cinematography:	Music:	Cast:
Keith Walker	Robbie Greenberg	Basil Poledouris	Jason James Richter
Corey Blechman			Lori Petty
			Michael Ironside, et al.



© 1993 WBFI

One of the most successful entries in the endless catalog of “kid-and-animal” movies tells the story of orphan Jesse, who befriends orca Willy living in captivity in a marine park. While the park management—including a particularly ornery Michael Ironside—wants to sacrifice the whale to their greed, Jesse and Willy bond over sentimental stories of self-discovery that culminate in a final cathartic jump to freedom. **Free Willy** is textbook mid-1990s family entertainment, so perfectly polished that there's no doubt: Whoever doesn't shed a tear as the credits roll has forgotten what childhood even means. (mk)

Einer der erfolgreichsten Einträge im endlosen Katalog der „Kids & Animals“-Filme ist diese Erzählung vom Waisenjungen Jesse, der sich mit dem in einem Wasserpark in Gefangenschaft lebenden Orca Willy anfreundet. Während die Park-Oberen, darunter ein besonders gemeiner Michael Ironside, den Wal ihrer Geldgier opfern wollen, verknüpfen sich Jesses und Willys sentimentale Selbstfindungsgeschichten und kulminieren im finalen kathartischen Sprung in die Freiheit. **Free Willy** ist idealtypische Mittneunziger-Familienunterhaltung und so perfekt zugeschliffen, dass klar ist: Alle, die am Ende keine Träne verdrücken, haben ihre Kindheit schon vergessen. (mk)

Screening takes place in the night of
23./24.09.FILMCASINO
SA. 23.09. ▶ 01:00

Viljar Bøe			
Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Viljar Bøe	Viljar Bøe	Viljar Bøe	Gard Løkke Katrine Lovise Øpstad Fredriksen



Student Sigrid seems to have hit the jackpot with her new date. Christian is handsome, smart, funny, and an heir to millions to boot. But when she goes home with him, a bizarre surprise awaits her. Christian's four-legged roommate is a man dressed as a dog. Viljar Bøe is a true low-budget miracle worker who not only wields massive directorial talent but also has a sixth sense when it comes to demented concepts. **Good Boy** works as a freaky rom-com—and equally as a sinister character study. In any case, a doggone unforgettable ride! (mk)

Studentin Sigrid scheint bei ihrem Date das große Los gezogen zu haben, denn Christian ist fesch, geschickt, witzig und darüber hinaus Millionenerbe. Doch bei ihm daheim erwartet sie eine bizarre Überraschung: Christians vierbeiniger Mitbewohner ist ein Mann in einem Hundekostüm. Regisseur Viljar Bøe ist ein veritabler Low-Budget-Wunderwuzzi, der nicht nur gehörig inszenatorisches Talent an den Tag legt, sondern auch besten Riecher für irre Konzepte hat. **Good Boy** funktioniert als ungeheuerliche Rom-Com mindestens ebenso gut wie als finstere Psychostudie und ist jedenfalls ein unvergessliches Erlebnis. Wau! (mk)

Soda Jerk			
Screenplay:	Cinematography:	Editing:	
Soda Jerk	Soda Jerk	Soda Jerk	



Australian artist duo Soda Jerk a.k.a. Dan and Dominique Angeloro, has lived in the United States since 2012 and specializes in sample-based films. In **Hello Dankness**, the siblings intercut scenes from hundreds of pop-cultural classics, contemporary films, and TV shows as well as real news footage to create a whacked-out and poignant narrative about the political goings-on in the US between 2016 and 2021. Excerpts from **The 'Burbs**, **Home Alone**, and **Annie** interweave with snippets from **Zombieland** and **Euphoria** to yield an orchestrated satire with musical-comedy allures that come strangely close to the real-life grotesqueries surrounding Trump and Covid-19. (me)

Das australische Künstlerinnen-Duo Soda Jerk, alias Dan und Dominique Angeloro, lebt seit 2012 in den USA und ist spezialisiert auf Sample-basierte Filme: In **Hello Dankness** montieren und manipulieren die beiden Schwestern Szenen hunderter Popkultur-Klassiker, zeitgenössischer Filme und TV-Serien sowie reale Newsbeiträge zu einem so irren wie pointierten Narrativ über die politischen Vorgänge in den USA zwischen 2016 und 2021. Auszüge aus **Meine teuflischen Nachbarn**, **Kevin – Allein zu Haus** und **Annie** verweben sich mit jenen aus **Zombieland** oder **Euphoria** zur genial orchestrierten Satire mit Musical-Comedy-Anleihen, die der Realgroteske rund um Trump und Corona verblüffend nahe kommt. (me)

HORROR MANIACS - I WANT TO SEE PIGBLOOD!

AT 1994 | DCP | 62' | dOV

Martin Nechvatal

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Martin Nechvatal	Martin Nechvatal	Martin Nechvatal	Florian Netrufal Karin Unterholzer Mario Urban



What a melodious title for a low-budget (teetering on no-budget) slasher by then-seventeen-year-old Martin Nechvatal. A group of teenagers explores an abandoned building and is promptly decimated by a killer on the loose. Every over- or underexposed frame is infused with Nechvatal's passion for filmmaking of the more down-and-dirty variety. Strap in for a perfectly pleasurable piece of fanboy cinema in which the protagonists are systematically butchered to a mash-up of dozens of iconic pulp soundtracks—topped off with formidable homemade gore effects. The pure essence, if you will, of the SLASH Film Festival. (mk)

Klingender Titel für einen mit kl(leinem) Geld finanzierten Slasher-Ausfluss des damals erst 17-jährigen Martin Nechvatal: Eine Gruppe Jugendlicher erkundet eine Hausruine und wird dort von einem Mörder zusammengestutzt. Nechvatal's schon 1993 unbedingte Leidenschaft für die tiefer gelegte Filmkunst durchdringt jeden über- und unterbelichteten Moment dieses ultimativ beglückenden Fanfilms, in dem er seine Darsteller:innen zum Mashup von dutzenden ikonischen Schundler-Soundtracks und unter Einsatz von hausgemachten, beeindruckenden Gore-Effekten um die Ecke bringt. Wenn man so will die Essenz des SLASH Filmfestivals. (mk)

OPENER / VORFILM

DAS WIENER KETTEN-SÄGENMASSAKER

Martin Nechvatal
AT 1993 | 16'

A masked killer is hunting down commie block kids to brutally kill them on a nearby wasteground and indulge in devouring their flesh thereafter.

Ein maskierter Killer macht Jagd auf die Kinder einer Plattenbausiedlung, um sie mit seiner Kettensäge in der nahe gelegenen Gsettn brutalst zu ermorden und danach genüsslichst ihr Fleisch zu verspeisen.

METRO
SO. 24. 09. ▶ 18: 00

World Premiere
Guest: Martin Nechvatal (director)

HUNDREDS OF BEAVERS

US 2023 | DCP | 108' | eOV

Mike Cheslik

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Mike Cheslik Ryland Brickson Cole Tews	Quinn Hester	Mike Cheslik	Ryland Brickson Cole Tews Olivia Graves Wes Tank



A more marvelously devised action finale than the one offered by this crown jewel of absurdity will be hard to find in cinemas this year. After his company explodes, an applejack dealer finds himself stranded in the snow-covered wild. In his battle against the local fauna, he must graduate from teeth-chattering tenderfoot to cunning trapper in record time—to stand his ground against an army of beavers. Mike Cheslik puts this completely off-the-rails, awe-inspiring, side-splitting silent-film sketch anthology somewhere between Looney Tunes and Adult Swim. Masterful! (me)

Ein grandioser ersponnenes Action-Finale als in dieser Superlative der Absurdität wird heuer im Kino nicht mehr zu finden sein: Nachdem sein Betrieb in die Luft fliegt, findet sich ein Applejack-Produzent mittellos in der schneebedeckten Wildnis wieder. Im Kampf gegen die ansässige Fauna muss er sich schleunigst vom zähneklappernden Nackerpatzl zum ausgefuchsten Trapper mausern, um es mit einer ganzen Heerschar von Bibern aufnehmen zu können. Mike Cheslik inszeniert eine komplett beknackte, wundersame und saukomische Stummfilm-Sketchparade irgendwo zwischen Looney Tunes und Adult Swim. Ein Meisterwerk! (me)

OPENER / VORFILM

THE PATTERN

Péter Bogyó
HU 2022 | 15'

A multiverse anthology of vignettes that use different styles to explore the difficulty of coping with the inevitability of change.

Eine Multiversum-Anthologie aus Vignetten, die in unterschiedlichen Stilen die Schwierigkeit erkunden, mit der Unvermeidbarkeit von Veränderungen umzugehen.

FILMCASINO
SA. 30. 09. ▶ 15: 30

Presented by
oeticket

Kenneth Dagatan

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Kenneth Dagatan	Russell Morton	Ming-Cheng Kao	Beauty Gonzalez Felicity Kyle Napuli James Mavie Estrella, et al.



Toward the end of World War II, as the Japanese occupation of the Philippines draws to a close, a formerly wealthy family struggles for its survival. Languishing in their dilapidated palace-like mansion, the sick mother sends her two children to look for food in the forest. The girl, Tala, finds a fairy who promises them relief but pursues a much more sinister plan. Kenneth Dagatan's **In My Mother's Skin** is a visually stunning mix of dark fairy tale and folk horror, punctuated by drastic violence that discharges against a historical background. (mk)

Gegen Ende des Zweiten Weltkriegs, als sich auch die japanische Besatzung der Philippinen ihrem Ende nähert, kämpft eine ehemals wohlhabende Familie ums Überleben. Dahinsiechend in ihrem verfallenden, palastartigen Anwesen, schickt die erkrankte Mutter ihre beiden Kinder auf Nahrungssuche in den Wald. Dort findet das Mädchen Tala eine Fee, die Erlösung verspricht, jedoch einen viel sinisteren Plan verfolgt. Kenneth Dagatans **In My Mother's Skin** ist eine visuell berauschende Abmischung aus dunklen Märchen und Folk Horror, punktiert von drastischer Gewalt und ausgetragen vor historischem Hintergrund. (mk)

FILMCASINO
SA. 30.09. ▶18:00

Guest: Kenneth Dagatan (director)

Bishal Dutta

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Bishal Dutta	Matthew Lynn	Jack Price	Megan Suri Neeru Bajwa Mohana Krishnan



Samidha has Indian roots. She wants one thing most of all in her predominantly Caucasian high school: not to stand out. When a fight breaks out with her former best friend, the tradition-conscious Tamira, the latter drops a closed vessel, which shatters. The Indian demon that had been locked inside escapes and takes possession of the girl. Samidha must gain a deep knowledge of her culture to save Tamira. In his first feature film, Bishal Dutta blends autobiographical elements with juicy horror tropes to create a top-notch ghost-train ride. (mk)

Samidha hat indische Wurzeln, will in ihrer vorwiegend weißen High School aber vor allem eines: nicht weiter auffallen. Als es zum Streit mit ihrer ehemals besten Freundin, der traditionsbewussten Tamira kommt, fällt dieser ein verschlossenes Gefäß aus der Hand und zerspringt, woraufhin der dort eingesperrte indische Dämon Besitz von dem Mädchen ergreift. Samidha muss sich nun ein tiefes Verständnis ihrer Kultur aneignen, um Tamira helfen zu können. In seinem ersten Spielfilm verquickt Bishal Dutta autobiografische Elemente und saftige Horrortropen zu einer erstklassigen Geisterbahnfahrt. (mk)

FILMCASINO
SA. 23.09. ▶20:30
METRO
SA. 30.09. ▶20:30

JUNGLE HOLOCAUST

IT 1977 | DCP | 88' | OmeU

Ruggero Deodato

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Tito Carpi	Marcello Masciocchi	Daniele Alabiso	Massimo Foschi
Gianfranco Clerici			Me Me Lai
Renzo Genta			Ivan Rassimov



Ruggero Deodato's first expedition into the cannibal genre starts with a crash landing. After a restless, terrifying night, three men set out to explore the jungle in search of the missing Swan. In the dense, steamy foliage, they soon find themselves confronted not only with merciless nature but also with cannibals. **Jungle Holocaust** is an ethically dubious mix of classic adventure movie tropes and extreme depictions of violence—told as a culture clash between civilized and “savage” people, and still a potent irritant that's guaranteed to unsettle many minds. (mk)

Ruggero Deodatos erste Expedition ins Kannibalenfilm-Genre beginnt mit einer Bruchlandung. Nach unruhiger wie unheimlicher Nacht machen sich drei Männer auf in den Dschungel, um die verschwundene Swan zu suchen. Im dichten, dampfenden Grün kämpfen sie bald nicht nur gegen die erbarmungslose Natur, sondern auch gegen Kannibalen. **Jungle Holocaust** ist eine ethisch zumindest dubiose Abmischung aus klassischen Abenteuerfilm-Tropen und extremen Gewaltdarstellungen, erzählt als Culture Clash zwischen Zivilisierten und „Wilden“ und immer noch enorm potentes Schockreizmittel mit Verstärkungsgarantie. (mk)

SLASH Film Festival presents the newly restored version of the film that had its world premiere at the 2023 Venice Film Festival.

In memoriam Ruggero Deodato
(7 May 1939 – 29 December 2022).

This film contains depictions of violence against and the non-simulated killing of animals.

Dieser Film enthält Darstellungen von Gewalt an Tieren und nicht simulierte Tiertötungen.

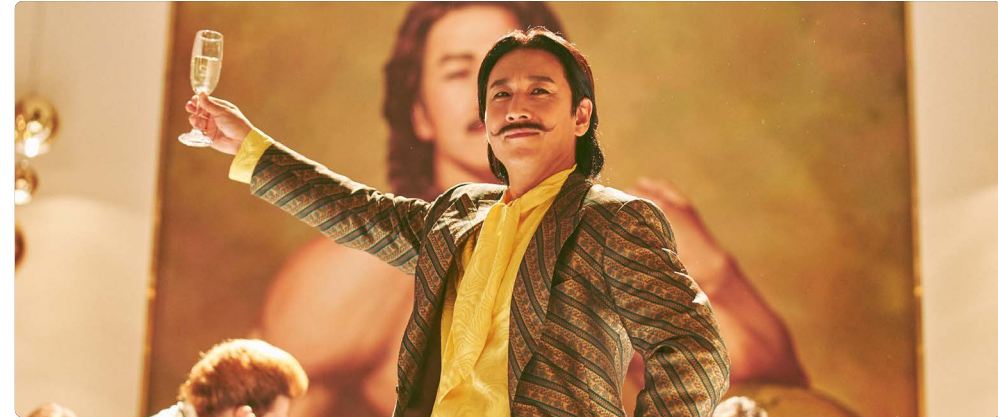
METRO
SA. 23. 09. ▶ 23:30

KILLING ROMANCE

KR 2023 | DCP | 106' | OmeU

Won-suk Lee

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Jung-yae Park	Min-woo Kang	Ji-eun Jung	Ha-nee Lee
			Sun-kyun Lee
			Myoung Gong



Self-empowerment, torque edition! Yeo-rae was a megastar until she met real estate developer and egomaniac Jonathan, who entranced her with his charm, married her, and now keeps her as his trophy wife who is not allowed to do anything but smile. No set of ostrich leather handbags could ever help her get over that fact. So, she comes to the difficult conclusion that . . . well, her hubby must die. Even though—or perhaps because—she's found a willing minion in her superfan Beom-woo, the execution of her plan is off to a bumpy start. A wild, beautifully artificial modern fairy tale that lacks neither villain tropes nor musical numbers. It's good! (tt)

Selbstermächtigung auf die überdrehte Art: Yeo-rae war ein Megastar – bis sie auf den Immobilienentwickler und Ego-Tyrannen Jonathan traf, der sie mit seinem Charme einwickelte, heiratete und jetzt als Trophy Wife hält, das nichts darf außer brav lächeln. Weil kein Straußenleder-Handtaschenset dieser Welt darüber hinweg tröstet, kommt sie in ihrem Unglück zum Schluss: Der Mann muss sterben. Obwohl oder gerade weil mit Beom-woo, ihrem größten Fan, ein williger Helfer zur Hand ist, hapert es allerdings heftig bei der Umsetzung. Ein modernes, wildes, schön künstlich gehaltenes Märchen, das weder Schurkentropen auslöst noch Musical-einlagen. It's good! (tt)

FILMCASINO
SO. 24. 09. ▶ 13:00

Takeshi Kitano

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Takeshi Kitano	Takeshi Hamada	Yoshinori Ota	Takeshi Beat
(based on his novel of the same name)			Hidetoshi Nishijima
			Ryō Kase, et al.



© Kadokawa/T.N. Gon Co. Ltd.

The title of master director Takeshi Kitano's new movie can be translated as "neck" or "nape," dozens of which are slit and sliced in this wild, gory samurai epic. The tyranny of mighty lord Nobunaga must come to an end in the year 1582, at least if his right-hand man Mitsuhide and his lover Murashige have anything to say about it. Kitano, whose **Kubi** is the adaptation of his eponymous novel, has long freed himself from any film-industry shackles, directing as liberally, brutally, and erratically as only a person who has already achieved everything can. What a feast! (mk)

Der Titel von Meisterregisseur Takeshi Kitanos **Kubi** lässt sich als „Hals“ oder „Nacken“ übersetzen – und davon werden in diesem wilden, wüsten Samurai-Epos viele Dutzend durchtrennt. Die Tyrannei des mächtigen Feldherrn Nobunaga soll im Japan des Jahres 1582 ein Ende finden, jedenfalls wenn es nach seiner rechten Hand Mitsuhide und dessen Liebhaber Murashige geht. Kitano, der mit **Kubi** seinen gleichnamigen Roman adaptiert, ist längst freigespielt von film-industriellen Zwangsjacken und inszeniert hier so ungebunden, so brutal, so unberechenbar, wie es nur jemand kann, der eh schon alles erreicht hat. Ein Fest! (mk)

In cooperation with



FILMCASINO
SO. 24. 09. ▶ 20:30

FILMCASINO
SO. 01. 10. ▶ 20:30

Soi Cheang

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Melvin Li	Siu-Keung Cheng	Allen Leung	Lok Man Yeung
Nai-Hoi Yau		David M. Richardson	Charm Man Chan
			Ting Yip Ng, et al.



Fate, as they say, is a bitch. In Soi Cheang's expertly woven, atmospherically dense, giallo-esque thriller, several characters find themselves in a maze of mirrors and smoke. A fortune teller, a prostitute, a serial killer, and a delivery boy—all of them nameless—are brought together by chance, only to lose sight of each other again in the lights of Hong Kong. **Mad Fate**, a companion piece to Cheang's masterful breakthrough **Accident**, is as deep and multilayered as it is outrageous—always in motion and as unpredictable as life itself. (mk)

Das Schicksal ist, wie man weiß, ein mieser Hund. In Soi Cheangs meisterlich gewobenem, atmosphärisch gialloeskem Thriller finden sich gleich mehrere Figuren in einem Vexierspiel wieder. Ein Wahrsager, eine Sexarbeiterin, ein Serienmörder und ein Lieferjunge, allesamt namenlos, finden zufallsbedingt zusammen und verlieren sich wieder inmitten eines irrlichternden Hong Kong. **Mad Fate**, ein Komplementärstück zu Cheangs meisterlichem Durchbruchfilm **Accident**, ist so tiefgründig wie vielschichtig wie hanebüchen, jedenfalls immer in Bewegung und so wenig vorhersehbar wie das Leben selbst. (mk)

FILMCASINO
SO. 24. 09. ▶ 18:00

Anthony DiBlasi

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Anthony DiBlasi	Sean McDaniel	Anthony DiBlasi	Jessica Sula
Scott Poiley			Eric Olson
			Chaney Morrow



Officer Will Lauren saves several women from the clutches of a murderous cult. Soon thereafter, he runs amok at the police station, killing himself. Exactly one year later, his daughter Jessica starts her first nightshift in said, now defunct, station to get to the bottom of this atrocity. The shift turns into a nightmare. Apart from the sexism and resentment of her colleagues, grotesque phone calls, and a hog covered in occult symbols at the doorstep, Jessica begins to see things that aren't even there. Or are they? After **Last Shift** from 2014, Anthony DiBlasi puts another log on the fire with this sinister jump-scare-fare—a more polished reboot. (me)

Officer Will Lauren rettet mehrere Frauen aus den Fängen eines mordenden Kults. Kurz darauf läuft er auf der Polizeistation Amok und tötet sich selbst. Exakt ein Jahr später tritt seine Tochter Jessica den Nachtdienst in ebendieser, nun verlassenen, Dienststelle an, um seiner Gräueltat auf den Grund zu gehen. Die Schicht wird zum Albtraum: Neben Sexismus und Missgunst der Kollegen, grotesken Anrufen und einem mit okkulten Zeichen beschmierten Schwein vor der Tür beginnt sie auch noch Dinge zu sehen, die gar nicht da sind. Oder doch? Nach Anthony DiBlasis **Last Shift** von 2014 legt selbiger mit einem düsteren Jump-Scare-Fest das aufpolierte Remake nach. (me)

OPENER / VORFILM

MONSTERFUCKERS

Ori Goldberg
IL 2023 | 4'

As the title suggests: monsters fucking.

Wie der Titel schon sagt: fickende Monster.

FILMCASINO
FR. 29. 09. ▶23:00

Part of **Nacht der 1000 Messer.**

John Trengove

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
John Trengove	Wyatt Garfield	Julie Monroe	Jesse Eisenberg
		Matthew Swanepoel	Adrien Brody
			Odessa Young

© Images courtesy of Park Circus/Universal



Ralphie feels powerless, spent, desperate. His rage about everything and everyone makes him a ticking time bomb, until his buddy Jason tells him about a group that helps "guys like us." In the *Manodrome*, leader Dan separates the "fathers" from the "sons." They are to support, help and heal each other, and under no circumstances let the "gynosphere" seep in. South African director John Trengove conceived this sinister psycho-thriller as a complex character study of Jesse Eisenberg's quasi-incest who is driven to the edge by his charismatic ersatz-father Adrien Brody. Provocative! (mk)

Ralphie fühlt sich ohnmächtig, abgehängt, chancenlos. Sein Zorn auf alles und jede:n ist eine tickende Zeitbombe, bis sein Kumpel Jason ihm von einer Männergruppe erzählt, die „Typen wie uns“ hilft. Im *Manodrome* teilt Leiter Dan die Kerls in „Väter“ und „Söhne“ ein. Man soll sich gegenseitig stützen, helfen und gemeinsam heilen, jedenfalls aber die „Gynosphäre“ außen vor lassen. Der südafrikanische Regisseur John Trengove legt seinen abgründigen Psychothriller als komplexe Charakterstudie von Jesse Eisenbergs Quasi-Incel an, der vom charismatischen Ersatzvater Adrien Brody zur Explosion gebracht wird. Provokant! (mk)

FILMCASINO
MO. 25. 09. ▶20:30
METRO
SO. 01. 10. ▶18:00

Ryan Stevens Harris

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Ryan Stevens Harris	Wolfgang Meyer	Ryan Stevens Harris	Haven Lee Harris Augie Duke Brionne Davis



Gently roaming the shadow world in which five-year-old Emma finds herself is the ghost of Harry Nilsson—or Mariah Carey, depending on your musical tastes. The girl is in a coma and tries to find her way home through an obscure landscape. A few good souls help her along the way. But they turn into the targets of a monster lusting for Emma's tears. Childhood fantasies, marital drama, and analog-technoid image worlds flow into each other. And even time does its little capers here and there, whenever it feels like it. Starring in **Moon Garden** is none other than director Ryan Stevens Harris's own daughter, Haven Lee. (tt)

Sanft gruselt der Geist von Harry Nilsson – oder Mariah Carey, je nach Musikgeschmack – durch das Zwischenreich, in das die fünfjährige Emma geraten ist. Das Mädchen liegt im Koma und sucht in den obskuren Landschaften seinen Weg nach Hause. Unterstützung findet es bei ein paar guten Seelen, die sich dadurch aber mit zur Zielscheibe des Monsters machen, das nach Emmas Tränen giert. Kinderfantasie, Ehedrama und analog-technoide Bildwelten fließen ineinander, und wenn sie will, schlägt dabei sogar die Zeit kleine Kapriolen. In der Hauptrolle von **Moon Garden** ist übrigens Haven Lee, die Tochter von Regisseur Ryan Stevens Harris, zu sehen. (tt)

FILMCASINO
SO. 24. 09. ▶15:30

Mélanie Delloye

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Elsa Marpeau	Leonardo D'Antoni	Edgar Allender Alain Dessauvage	Zara Devlin Mark Huberman Anthony Morris



Alex couldn't have wished for a better husband, but as soon as they move into his parental cottage on the edge of an Irish forest, something sinister seems to awaken in Damien. He has severed all ties with his mother, who has dementia and lives in a nearby nursing home, and begins to sleepwalk out of the house at night. When Alex tells him about it, he dismisses her claims as figments of her imagination. So, she decides to follow him on his next nocturnal excursion. Mélanie Delloye's directorial debut **Nightman** is a delicately woven psycho-thriller with precisely paced folk-horror elements and brilliant performances by Zara Devlin and Mark Huberman. (me)

Eben noch hätte sich Alex keinen besseren Ehemann wünschen können, doch kaum zieht sie mit ihm in sein elterliches Landhaus am Rand eines Waldes in Irland, scheint sich in Damien etwas Sinistres zu regen. Von seiner dementen Mutter, die im nahen Altenheim lebt, will er nichts wissen und als er beginnt, nachts schlafwandelnd das Haus zu verlassen, tut er Alex' Beobachtungen davon als Einbildung ab. Auf dem nächsten Streifzug folgt sie ihm. Mélanie Delloye gelingt mit ihrer ersten Genre-Regiearbeit **Nightman** ein fein gestrickter Psychothriller mit präzise eingetakteten Folk-Horror-Elementen, brillant gespielt von Zara Devlin und Mark Huberman. (me)

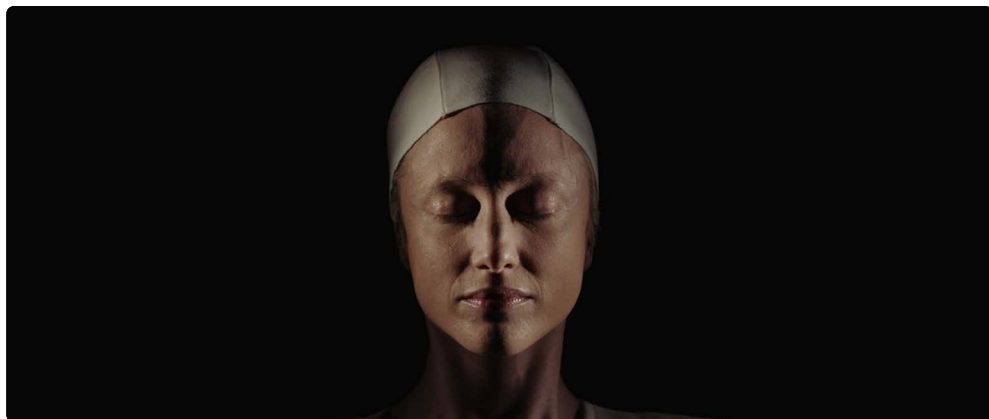
Guest (only on 23.09.): Mélanie Delloye (director)

FILMCASINO
SA. 23. 09. ▶18:00

METRO
SO. 01. 10. ▶15:30

Brandon Cronenberg

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Brandon Cronenberg	Karim Hussain	Matthew Hannam	Andrea Riseborough Christopher Abbott
			Jennifer Jason Leigh, et al.



Tasya Vos is an elite agent for a shady enterprise. Thanks to a brain implant she—or rather, her consciousness—slips into the bodies of others to commit contract killings. Each hit, however, leaves large scars in her psyche, and Tasya has an increasingly harder time finding back to her own identity. And then she suddenly gets “caught” in a different body—with fatal consequences. **Possessor** marks Brandon Cronenberg’s definitive emancipation from the work of his famous father. Here he offers a radical sci-fi thriller—a disturbing piece of cinema with philosophical underpinnings. (mk)

Tasya Vos ist Eliteagentin für ein zwielichtiges Unternehmen: Dank eines Gehirnimplantats steigt sie – oder besser: ihr Bewusstsein – in andere Körper und verübt in und mit diesen Auftragsmorde. Doch ein jeder Hit hinterlässt tiefe Spuren in ihrer Psyche und Tasya tut sich zunehmend schwerer damit, wieder in ihre eigene Identität zurückzufinden. Und dann bleibt sie plötzlich in einem fremden Körper „hängen“ – mit fatalen Konsequenzen. Brandon Cronenberg emanzipiert sich mit **Possessor** endgültig und nachhaltig vom Werk seines berühmten Vaters und inszeniert seinen radikalen Sci-Fi-Thriller als philosophisch untermauertes Verstärkungskino. (mk)

Guests: Brandon Cronenberg (director),
Karim Hussain (cinematographer)

Followed by a **Masterclass with Brandon Cronenberg and Karim Hussain.**
Im Anschluss: **Masterclass mit Brandon Cronenberg und Karim Hussain.**

METRO

SA. 23.09. ▶ 13:00

Paris Zarcilla

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Paris Zarcilla	Joel Honeywell	Christopher C.F. Chow	Max Eigenmann Jaeden Paige Boadilla
			Leanne Best



Joy, an undocumented Filipina immigrant, must make ends meet with odd housekeeping jobs in London. By accident, she lands a job as a care worker at the residence of the bedridden, cancer-riddled Mr. Garrett. Joy moves into the huge, dusty mansion with her little daughter Grace but soon realizes that there are many dark secrets lurking behind those doors. A jury-prize winner at SXSW, **Raging Grace** is a whip-smart, sociopolitical horror thriller, conceived as a haunted house with many trap doors. (mk)

Als illegale Einwanderin in London muss sich die Filipina Joy mit Haushälterinnen-Jobs über Wasser halten. Durch reinen Zufall erhält sie eines Tages die Gelegenheit, sich für gutes Geld um das Anwesen des bettlägerigen, vom Krebs zerfressenen Mr. Garrett zu kümmern. Joy zieht gemeinsam mit ihrer kleinen Tochter Grace in das ausladende, verstaubte Haus, merkt aber schnell, dass darin viele dunkle Geheimnisse schlummern. Beim SXSW mit dem Jurypreis ausgezeichnet, ist **Raging Grace** ein sehr vifer, gesellschaftspolitisch aktiverer Horrorthriller, erdacht als Schauerhaus mit etlichen doppelten Böden. (mk)

FILMCASINO

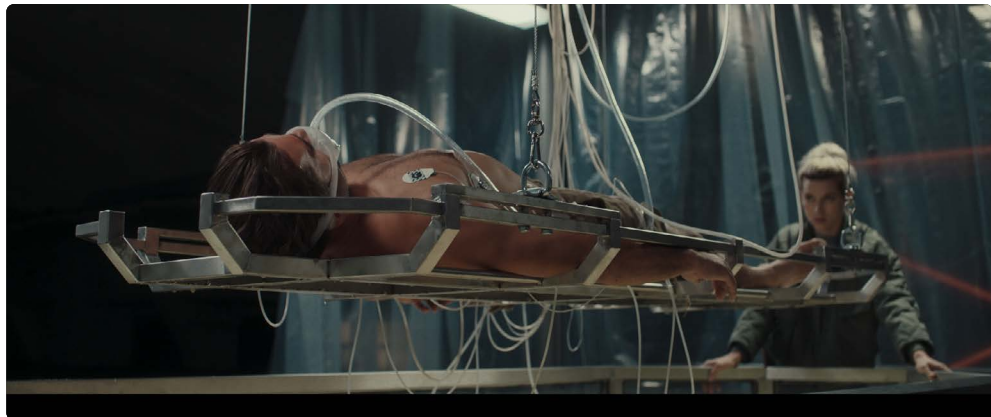
MI. 27.09. ▶ 23:00

RESTORE POINT

CZ/SK/PL 2023 | DCP | 115' | OmEU

Robert Hloz

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Tomislav Čečka	Filip Marek	Jaroslav Kamiński	Andrea Mohylová
Robert Hloz			Matěj Hádek,
Zdeněk Jecelín			Václav Neuzil, et al.



Have you ever lost a document or your entire files because you didn't do a backup? Then you can commiserate with this future society. In 2041, everyone has a right to a full life. People who die an unnatural death are regenerated—but only when the consciousness of the person has been saved to the cloud. As one of the founders of the responsible company and his wife are murdered, several leads pull the investigator into the heart of a megalopolis that could run circles around the dystopian visions of **Blade Runner** or **Minority Report**. A mighty debut from our Czech neighbors about the implications of an unbridled belief in progress. (tt)

Wer auch nur einmal ein Dokument oder sogar seine ganzen Daten verloren hat, weil es kein Backup gab, kann sich in diese Zukunftsgesellschaft einfühlen: Im Jahr 2041 haben alle das Recht auf ein volles Leben. Wer eines unnatürlichen Todes stirbt, wird regeneriert – allerdings nur, wenn das Bewusstsein der Person regelmäßig in der Cloud gesichert wurde. Als einer der Gründer der verantwortlichen Firma und seine Frau ermordet werden, führt der Weg der Ermittlerin durch eine Megalopolis, die den dystopischen Visionen aus **Blade Runner** oder **Minority Report** mühelos das Wasser reichen kann. Ein mächtiges Debütwerk aus der tschechischen Nachbarschaft über die Implikationen des schrankenlosen Fortschrittsglaubens. (tt)

FILMCASINO
DI. 26.09. ▶ 18:00

RIDDLE OF FIRE

US 2023 | DCP | 114' | eOV

Weston Razooli

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Weston Razooli	Jake Mitchell	Weston Razooli	Charlie Stover
			Phoebe Ferro
			Skylar Peters



A cute-and-cuddly callback to the kiddie adventure movies of the 1970s and 1980s—that's **Riddle of Fire**, a story about kids that simply want to play the newest video game. But mother went ahead and password-protected the damn TV. She will only give them the code when the little rascals bring her blueberry cake from the bakery. The odyssey that follows, in which a witch, bad boys, and eggs come to play a role, is rendered with great fervor and nostalgia by director Weston Razooli. Shot in 16mm, the grainy images provide a dreamlike atmosphere. Wholly enchanting! (mk)

Herzallerliebste Anrufung von Kinderabenteuerfilmen aus den Siebziger- und Achtziger-Jahren ist **Riddle of Fire**, die in grobkörnigen, fast traumartigen Bildern eingefangene, weil auf 16mm-Film gedrehte Geschichte einiger Kids, die eigentlich nur das neueste Konsolenspiel zocken wollen. Doch Mutttern hat den Fernseher passwortgeschützt und rückt den Code erst dann raus, wenn ihr die aufmüpfigen Knirpse einen Blaubeerkuchen aus der Bäckerei gebracht haben. Die folgende Odyssee, in der schließlich auch eine Hexe, böse Buben und Eier eine Rolle spielen, inszeniert Regisseur Weston Razooli voller Inbrunst und Sehnsucht. Bezaubernd! (mk)

Presented by
thegap

FILMCASINO
SA. 30.09. ▶ 13:00

RIVER

JP 2023 | DCP | 86' | OmEÜ

Junta Yamaguchi

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Makoto Ueda	Kazunari Kawagoe	Junta Yamaguchi	Riko Fujitani
			Yoshimasa Kondo
			Shiori Kubo, et al.



Junta Yamaguchi applies his debut's conceit of the infinite two minutes to his sophomore work, engaging in plenty of horseplay as he sticks a hostel in a tranquil little town in a time loop. Waitress Mikoto and the rest of the staff struggle to stay in control, even if their house goes by the rule, "We entertain our guests, no matter what nature throws at us." The egg-timer limit and the insatiable camerawork make the screen teem with life. The ensemble takes us on an enthralling ride through the coils of the story, plagued by the big questions of life—and lukewarm sake. Kanpai! (tt)

Mit den unendlichen zwei Minuten aus seinem Debüt treibt Junta Yamaguchi auch im Zweitling gehörig Schabernack, wenn er eine Herberge in einem friedlichen kleinen Ort in eine Zeitschleife steckt. Kellnerin Mikoto und der Rest des Personals haben ihre liebe Not, die Kontrolle zu bewahren, allerdings lautet die Devise ihres Hauses: Wir bewirten unsere Gäste, egal, was uns die Natur zumutet. Das Eieruhr-Limit und die hinterherjagende Kamera lassen es gehörig wuseln. Hinreißend hetzt das Ensemble durch die Kapriolen der Geschichte, geplagt von den großen Fragen des Lebens genau wie von lauwarmem Sake. Kanpai! (tt)

OPENER / VORFILM

EINSTEIN-ROSEN

Olga Osorio
ES 2016 | 8'

Do wormholes exist? Two kids in the 1980s try their best to find out.

Existieren Wurmlöcher wirklich? Zwei Kinder in den 1980ern versuchen ihr Bestes, um es herauszufinden.

FILMCASINO
MI. 27.09. ▶ 18:00

THE SACRIFICE GAME

US 2023 | DCP | 98' | eOV

Jenn Wexler

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Sean Redlitz	Alexandre Bussière	Mathieu Bérubé	Mena Massoud
Jenn Wexler		Arthur Tarnowski	Olivia Scott Welch
			Chloë Levine



© 2023 Blackvale Films Inc.

Two days before Christmas, 1971. While the Manson-like "Christmas Killers" paint the walls of American homes with blood, Samantha learns that she is left behind in the Blackvale boarding school. She is joined by Clara, her lone she-wolf fellow student giving off strong Wednesday Addams vibes, as well as the young teacher Rose and her boyfriend, school cafeteria cook Jimmy. Of course, the murderous quartet knocks at the school gates just in time for Christmas, hatching demonic plans. But there's more to the Blackvale girls than meets the eye. Jenn Wexler delivers a delightful holiday slasher in the grand tradition of the genre. (me)

Zwei Tage vor Weihnachten 1971. Während ein mansonesques Quartett eine blutige Spur durch die festliche Idylle zieht, erfährt Samantha, dass sie über die Feiertage im Mädcheninternat Blackvale bleiben muss. Gesellschaft leisten ihr Clara, eine einzelgängerische Mitschülerin mit Wednesday-Addams-Vibes, die junge Lehrerin Rose sowie deren Boyfriend, Schulkoch Jimmy. Naturgemäß klopfen pünktlich am heiligen Abend die „Christmas Killers“ ans Schultor und hegen dämonische Pläne. Doch in den Blackvale-Girls schlummert mehr als das Auge sieht. Jenn Wexler liefert einen entzückenden Holiday-Slasher nach feinsten Genretadition. (me)

Part of **Nacht der 1000 Messer.**FILMCASINO
FR. 29.09. ▶ 23:00

SCANNERS

CA 1981 | DCP | 99' | eOV

David Cronenberg

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
David Cronenberg	Mark Irwin	Ronald Sanders	Jennifer O'Neill Stephen Lack Michael Ironside, et al.



David Cronenberg's commercial breakthrough film may have oozed its way into our (pop-)cultural memory because of FX whiz Chris Walas's superbly realized head explosion. But it also represents an overall evolution of the director's signature soft spot for mutations. Scanners are people with unusual telepathic and/or telekinetic powers who are either exploited by the industrial complex or, like Michael Ironside's highly charismatic terrorist leader Darryl Revok, have withdrawn into the militant underground, where they plan to topple the world order—visionary! (mk)

David Cronenbergs kommerzieller Durchbruchfilm mag sich vor allem durch den von FX-Wiz Chris Walas wundervollst umgesetzten Kopfplatz-Effekt ins (pop)kulturelle Gedächtnis geschraubt haben, ist aber insgesamt feiste Weiterentwicklung der regisseurseigenen Mutationsromantik. Scanners sind telepathisch und/oder telekinetisch Hochbegabte, die entweder vom industriellen Komplex verwertbar gemacht werden oder sich, wie Michael Ironsides hochcharismatischer Terroristenführer Darryl Revok, in den militanten Untergrund zurückgezogen haben, von wo aus sie den Weltumsturz planen. Visionär! (mk)

METRO
DO. 28. 09. ▶ 19: 00

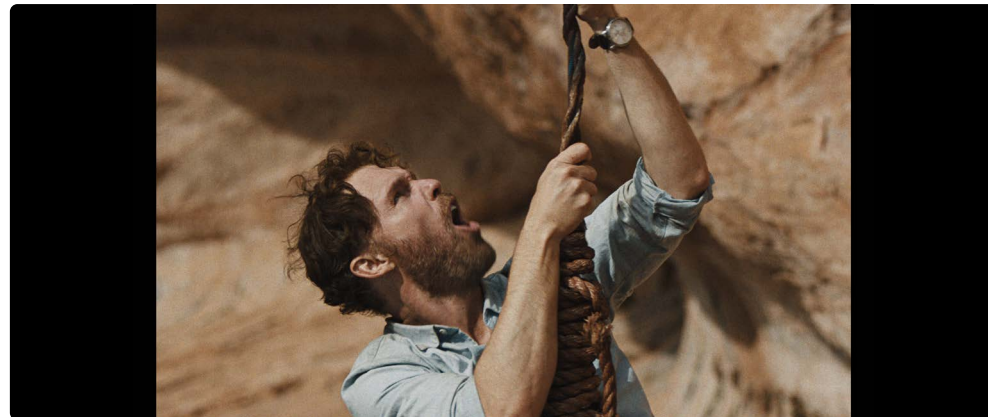
In the presence of Michael Ironside
Part of **An Evening with Michael Ironside.**

THE SEEDING

US 2023 | DCP | 94' | eOV

Barnaby Clay

Screenplay:	Cinematography:	Music:	Cast:
Barnaby Clay	Robert Leitzell	Tristan Bechet	Scott Haze Kate Lyn Sheil



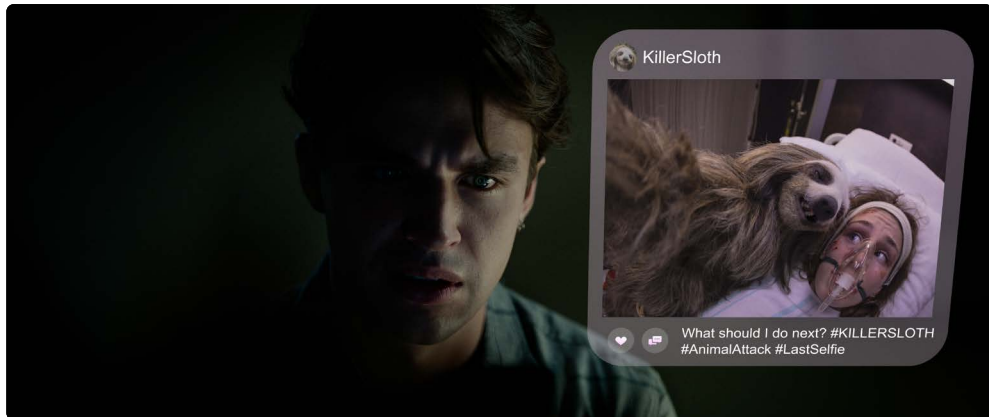
A photographer shoots the solar eclipse in a godforsaken desert. Lured deeper and deeper into the wasteland by a (seemingly) injured boy as darkness falls, he eventually encounters a woman in a hut surrounded by a canyon. The ladder the exhausted man climbed down to her is gone the next day. What happens next in Barnaby Clay's excellent horror thriller must stay a secret here. But we can tell you this much: **The Seeding** will stay with you for a long, long time. (mk)

Ein Fotograf schießt in einer gottverlassenen Wüste Bilder einer Sonnenfinsternis. Von einem (scheinbar) verletzten Jungen immer tiefer in die Einöde gelockt, trifft er schließlich nach Einbruch der Dunkelheit in einer Hütte, die nach allen Seiten hin von einem Canyon umschlossen ist, eine Frau an. Die Leiter, die der erschöpfte Mann zu ihr hinunter kletterte, ist am nächsten Tag verschwunden. Was genau danach in Barnaby Clays herausragend inszeniertem Horrorthriller passiert, soll an dieser Stelle nicht verraten werden. Nur so viel: **The Seeding** hallt lange, sehr lange nach. (mk)

FILMCASINO
MO. 25. 09. ▶ 23: 00

Matthew Goodhue

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Bradley Fowler	Mark David	Mike Mendez	Lisa Ambalavanar Sydney Craven Olivia Rouyre



Rarely has a killer critter been so cute and creepy as in Matthew Goodhue's wonderfully bonkers creature feature/college-horror spoof **Slotherhouse**. Competing in the race of sorority president, senior Emily desperately needs more social media followers. And since nothing's more popular than furry sidekicks, she uses her chance acquaintance with a poacher to get her hands on Alpha the sloth. Too bad the new mascot's abduction from his jungle home has left such a sour taste in his mouth. Because now the three-clawed slo-mo predator begins to go to town on his new clique. (me)

Selten war ein Killerviech so herzlich und creepy zugleich wie in Matthew Goodhues herrlich behämmertes Creature-Feature-/College-Horror-Persiflage **Slotherhouse**: Um bei der Wahl zur Präsidentin einer College-Schwesternschaft zu reüssieren, braucht Emily dringend mehr Social-Media-Follower:innen. Und da im Netz bekanntlich nichts mehr zieht als pelzige Sidekicks, kommt ihr die Zufallsbekanntschaft mit einem Wilddieb gelegen, um Faultier (engl. *sloth*) Alpha in die Finger zu bekommen. Blöd nur, dass dem neuen Maskottchen seine Entführung aus dem Dschungel so sauer aufstößt, dass es sich als Slo-Mo-Predator mit drei langen Klauen an seiner neuen Clique abzarbeiten beginnt. (me)

OPENER / VORFILM

GNOMES

Ruwan Heggelman
NL 2022 | 6'

A young woman finds a group of garden gnomes who aren't interested in playing nice.

Eine junge Frau trifft auf eine Gruppe von Gartenzwergen, die an Nettigkeiten wenig interessiert sind.

FILMCASINO
FR. 29.09. ▶23:00FILMCASINO
SO. 01.10. ▶18:0029.09: part of **Nacht der 1000 Messer**.

Amanda Nell Eu

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Amanda Nell Eu	Jimmy Gimferrer	Carlo Francisco Manatad	Zafreen Zairizal Deena Ezral Piqa



Puberty, for most, is a horror show. Twelve-year-old Zaffan has enough problems as it is, as a rebellious teen with a knack for TikTok dance videos at a Muslim school. But she soon realizes that the changes in her body don't just feel monstrous—they genuinely are! In her award-winning **Tiger Stripes**, Malaysian director Amanda Nell Eu interweaves rural folklore with coming-of-age themes to create a ferocious, heartfelt fantasy around female self-empowerment, carried by an amazing young ensemble. (mk)

Die Pubertät ist für die meisten eine Horrorshow. Die zwölfjährige Zaffan, die als rebellische Jugendliche mit Vorliebe für TikTok-Tanzvideos an ihrer muslimischen Schule ohnehin schon genügend Probleme hat, bemerkt allerdings schnell, dass sich die Veränderungen ihres Körpers nicht nur monströs anfühlen, sondern es auch sind. Die malaysische Regisseurin Amanda Nell Eu verwebt in ihrem preisgekrönten **Tiger Stripes** Landesfolklore und Coming-of-Age-Motive zu einer wilden und zu Herzen gehenden Fantasterei um weibliche Selbstbestimmtheit, getragen von einem famos spielenden Ensemble aus jungen Darstellerinnen. (mk)

FILMCASINO
SA. 23.09. ▶15:30

Paul Verhoeven

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Ronald Shusett	Jost Vacano	Frank J. Urioste	Arnold Schwarzenegger,
Dan O'Bannon			Rachel Ticotin, Sharon Stone,
Gary Goldman			Michael Ironside



© Studiocanal

In the year 2084, construction worker Douglas Quaid lets REKALL Inc. implant an artificial memory of a Mars vacation in his mind—but soon finds himself in a deadly maze of identities. Quaid is now supposedly a secret agent named Hauser who has rebelled against his former boss, the dictatorial Martian governor Coahaagen. The latter sics his henchmen—among them Michael Ironside—on Quaid. Dutch master Paul Verhoeven adapted a short story by Philip K. Dick into this legendary VFX-heavy sci-fi thriller with philosophical underpinnings. (mk)

Im Jahr 2084 lässt sich Bauarbeiter Douglas Quaid von der REKALL Inc. eine künstliche Erinnerung an einen Mars-Urlaub einpflanzen, findet sich danach allerdings in einem tödlichen Identitäts-Vexierspiel wieder. Quaid soll eigentlich ein Geheimagent namens Hauser sein, der sich aus Liebesgründen gegen seinen ehemaligen Boss, den diktatorischen Mars-Gouverneur Coahaagen, aufgelehnt hat. Dieser hetzt seine Henker, darunter Michael Ironside, auf ihn. Der niederländische Großmeister Paul Verhoeven adaptierte eine Kurzgeschichte von Philip K. Dick zu diesem tricktechnisch legendären, philosophisch unterpülten Sci-Fi-Thriller. (mk)

Richard V. Somes

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Richard V. Somes	Luis Quirino	Jaime Dumancas	Arjo Atayde
Jimmy Flores			Julia Montes
Will Fredo			Sid Lucero



The trigger in the title of Richard Somes' ultra-violent revenge orgy has dual significance. For one, the trigger is pulled more often than eyes are batted. On top of that, our anti-hero and war vet Miguel is suffering from PTSD after his special unit, including his best friend, were butchered. Working as a security guard he is now patrolling an industrial hall, when one night two young siblings on the run from a corrupt anti-narcotics taskforce arrive at his doorstep. As the last witnesses of a drug hub massacre, they are to be eliminated—but the night watchman objects. Filipino bloodlust that follows the principle of "more is more"! (me)

Der Trigger im Titel von Richard Somes' ultra-brutaler Vergeltungsorgie ist gleich doppelt Programm: Zum einen wird öfter der Abzug betätigt als geblinzelt, zum anderen leidet Antiheld und Ex-Soldat Miguel an PTSD, nachdem seine Spezialeinheit inklusive bestem Freund niedergemetzelt wurde. Als Sicherheitsmann passt er nun auf eine Industriehalle auf, in der nächstens ein junges Geschwisterpaar auf der Flucht vor einer korrupten Anti-Drogen-Taskforce bei ihm aufschlägt. Als letzte Zeug:innen eines Drogenumschlagplatz-Massakers sollen sie beseitigt werden – der Nachtwächter hat etwas dagegen. Philippinisches Bluttausch-Kino nach dem Mehr-ist-mehr-Prinzip. (me)

VINCENT MUST DIE

FR/BE 2023 | DCP | 108' | OmeU

Stéphan Castang

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Mathieu Naert	Manuel Dacosse	Méloé Poilevé	Karim Leklou
			Vimala Pons



Nestled somewhere between zombie apocalypse, paranoid thriller, and shrill rom com, this crazy gem by first-time director Stéphan Castang will probably be deemed off-the-wall kookoo by any John and Jane Q. Public. From one day to the next, everyone who so much as glances at Vincent gets the sudden urge to kill him. It's "Katy, bar the door" from now on for this wallflower, and pretty soon, everyone and their mother is after him. All Vincent can do is run, but even then he's not alone. A blatant commentary on our current state of affairs, this propulsive and driven piece of cinema serves up an equally explosive soundtrack. À l'attaque! (tt)

Irgendwo zwischen Zombieapokalypse, Paranothriller und schriller romantischer Komödie landet dieses verrückte Juwel von Debütregisseur Stéphan Castang, das einen Otto Normalmenschen für vogelfrei erklärt. Von einem Tag auf den anderen bekommen alle Leute beim Anblick von Vincent den Drang, ihn umzubringen. Im Eimer ist die unauffällige Existenz, und bald scheint die ganze Welt hinter ihm her. Es bleibt nur die Flucht, doch auch auf der ist er nicht allein. Zum unverhohlenen Gegenwartskommentar serviert dieses so treibende wie getriebene Stück Kino einen mindestens ebenso explosiven Soundtrack. À l'attaque! (tt)

THE VOURDALAK

FR 2023 | DCP | 90' | OmeU

Adrien Beau

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Hadrien Bouvier	David Chizallet	Alan Jobart	Kacey Mottet Klein
Adrien Beau			Ariane Labed
			Grégoire Colin



On one of his journeys, the well-powdered French diplomat Marquis d'Urfé finds himself at the doorstep of a Moldovan family, whose patriarch has set out to keep the Turks from encroaching on their land. Old Gorcha had ordered his three children not to open the door for anyone should he not return in six days. For then, he would no longer be their father, but a Vourdalak. Based on Lev's cousin Aleksey Tolstoy's horror story, Adrien Beau's super-16mm creep fest is an anachronistic gem in which the titular vampiric creature is played by a marionette (!). (mk)

Der gut gepuderte französische Diplomat Marquis d'Urfé strandet auf einer Reise im Haus einer moldawischen Familie, deren Patriarch ausgezogen ist, um den vordringenden Türken Einhalt zu gebieten. Seinen drei Kindern befahl Gorcha, dass sie, sollte er nicht innerhalb von sechs Tagen heimkehren, ihm danach die Türe nicht mehr öffnen dürften. Denn dann sei er nicht mehr ihr Vater, sondern ein Wurdalak. Basierend auf Alexei (Cousin von Lew) Tolstois Schauererzählung, ist Adrien Beaus auf Super 16mm gedrehte Unheimlichkeit eine anachronistische Preziose, in der das vampirische Wesen des Titels vermittelt einer Marionette (!) zum Leben erweckt wird. (mk)

WE ARE ZOMBIES

CA/FR 2023 | DCP | 80' | eOV

François Simard, Anouk Whissell, Yoann-Karl Whissell (aka RKSS)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
François Simard	Jean-Philippe Bernier	Joris Laquittant	Derek Johns
Anouk Whissell,			Alexander Nachi
Yoann-Karl Whissell			Megan Peta Hill



Freddy, Karl, and Maggie are lovable nerds and petty criminals who round up zombies that roam the streets of their city uninterested in human flesh—euphemistically called “the living impaired”—to sell them to a weird underground club. When they cross the plans of a mean businessman, his minions kidnap their grandma and demand ransom. **We Are Zombies** is a fast-acting, dirty-minded, razzle-dazzle splatter comedy in the spirit of 1980s video-store fodder with which the makers of **Turbo Kid** wrench remarkable new aspects from a been-there-done-that genre. (mk)

Freddy, Karl und Maggie sind liebenswerte Nerds und Kleinkriminelle, die durch ihre Stadt wandern, nicht an Menschenfleisch interessierte Untote, euphemistisch „Living Impaired“ genannt, einfangen und an einen narrischen Underground-Club verkaufen. Als sie dabei einem fiesem Großunternehmen in die Quere kommen, entführen dessen Schergen ihre Oma und verlangen Lösegeld. **We Are Zombies** ist eine pfeilschnelle, auf wüste Schmäh und feiste Effekte hin ausgelegte Splatterkomödie im Geiste feinsten 80er-Jahre-Videothekenfutters, mit der die **Turbo Kid**-Macher:innen dem totgekauten Genre erstaunliche neue Seiten abringen. (mk)

OPENER / VORFILM

DEATH SNOT

Charlie Schwan
US 2023 | 9'

Seasonal allergies drive a man to the brink of insanity.

Saisonale Allergien treiben einen Mann an den Rand des Wahnsinns.

FILMCASINO
FR. 22.09. ▶01:00

First screening takes place in the night of 22./23.09.

FILMCASINO
FR. 29.09. ▶23:0029.09: part of **Nacht der 1000 Messer**.

YOU'LL NEVER FIND ME

AU 2023 | DCP | 96' | eOV

Josiah Allen, Indianna Bell

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Indianna Bell	Maxx Corkindale	Josiah Allen	Brendan Rock
			Jordan Cowan



Night has fallen over the trailer park. A storm rattles the home of Patrick, brooding alone while a dreamy ballad from the 1950s crackles through the radio. Then, a knock at the door: A soaking wet, young woman asks for shelter and a ride to the city, which Patrick cannot offer. So she stays, and what follows is an impressive, slow-burning chamber play in which the claustrophobically hypnotic creaking of the walls leaves little doubt that there are other forces at play than the wind and the rain. A remarkably confined feature debut by Indianna Bell and Josiah Allen. (me)

Es ist Nacht im Trailerpark. Ein Unwetter rüttelt an der Behausung von Patrick, der allein vor sich hin brütet, während eine verträumte 50er-Ballade aus dem Radio knistert. Dann pocht es an der Tür: Eine junge, durchnässte Frau bittet um Unterschlupf und eine Fahrt in die Stadt, welche Patrick ihr aber nicht bieten kann. Also bleibt sie, und was dann folgt, ist ein bestechend gespieltes Slow-Burn-Kammerspiel, in dem nicht nur das unheilvoll-hypnotische Knarren der Wände wenig Zweifel aufkommen lässt, dass hier noch ganz andere Gewalten wirken als Wind und Regen. Beeindruckend beklemmendes Langfilmdebüt von Indianna Bell und Josiah Allen. (me)

OPENER / VORFILM

EVERY HOUSE IS HAUNTED

Bryce McGuire
US 2022 | 13'

The realtor told them the house was haunted, but that doesn't stop a young couple from moving in.

Der Makler hat ihnen gesagt, dass es in dem Haus spukt. Das hält ein junges Paar aber nicht davon ab, dort einzuziehen.

FILMCASINO
SO. 24.09. ▶23:00

The hubris that humans have when dealing with the surrounding nature has always triggered a pendulum movement, which, depending on the gravity of the backward swing, could well mean the extinction of our species. This has always been suspected, if not known, in fantasy. The ideational fallout after the dropping of the atom bombs on Nagasaki and Hiroshima was, at any rate, considerable in genre cinema. While Godzilla was wreaking havoc in Japan, arthropods – ranging from ants in the United States (**Them!**, 1954) to spiders (**Tarantula**, 1955) to praying mantises (**The Deadly Mantis**, 1957) – were entertainingly and spectacularly warning about insufficient risk awareness in the brave new world of science.

From the late 1960s onwards, when the environmental protection movement gained considerable traction in the course of the strengthening of alternative lifestyles, this led to what was probably the most comprehensive and interesting upsurge of ecologically motivated visions of terror to date. In the central work, the documentary **The Hellstrom Chronicle** (1971), which becomes a perceived horror film through the suggestive commentary of a (freely invented) scientist, clear and well-founded arguments are put forward as to why humans probably wouldn't stand the slightest chance in the fight for survival against insects. Yet in most of the films from the seventies, the terrestrial fauna revolts for quite clear and understandable reasons. In **Frogs** (1972), for instance, swamp wildlife takes revenge on the big businessman who has gradually poisoned its habitat; in the Australian gem **Long Weekend** (1978) a couple treats the highly idyllic nature surrounding them so disrespectfully that it retaliates using insidious means. The master of the animal horror films of this decade was without doubt William Girdler, who died far too early and who, in 1976 in the wake of **Jaws**, scored a popular success with **Grizzly**, and only a year later expanded its narrative framework to the epochal **Day of the Animals**.

The retrospective **Animals! Attack!** gathers the subgenre's most enjoyable and gruesome phlegm from the 1950s through to the 1990s, finding its chronological conclusion in **Ticks**, Tony Randel's little-known killer-tick shocker. When this appeared in all its analog glory in 1993, it was to be the same year in which a certain dino-thriller, with its outstanding digital effects, would change spectacle cinema, and with it the animal horror movie, forever.



Dass des Menschen Hybris im Umgang mit der ihn umgebenden Natur immer auch eine Pendelbewegung auslöst, die, je nach Gravität des Rückschwungs, durchaus auch die Auslöschung unserer Spezies bedeuten kann, das hat die Phantastik immer schon geahnt, wenn nicht gar gewusst. Der ideelle Fallout nach den Atombomben-Abwürfen auf Nagasaki und Hiroshima war im Genrekino jedenfalls beträchtlich: Während Godzilla Japan in Schutt und Asche legte, warnten in den USA zu riesenhafter Größe angewachsene Gliederfüßer von Ameisen (**Them!**, 1954) über Spinnen (**Tarantula**, 1955) bis hin zu Gottesanbeterinnen (**The Deadly Mantis**, 1957) unterhaltsam und spektakelwütig vor zu geringem Risikobewusstsein in der schönen neuen Wissenschaftswelt.

Als ab den späten Sechziger-Jahren im Zuge des Erstarkens alternativer Lebensentwürfe auch die Umweltschutzbewegung deutlich an Fahrt aufnahm, führte dies zur bis dato wohl umfassendsten wie auch interessantesten Aufwallung von ökologisch motivierten Schreckensvisionen. Während im Zentralwerk, der über den suggestiven Kommentar eines (frei erfundenen) Wissenschaftlers zum gefühlten Horrorfilm werdenden Dokumentation **The Hellstrom Chronicle** (1971), klare und fundierte Argumente dafür angeführt werden, warum der Mensch im Überlebenskampf gegen Insekten wohl nicht die geringste Chance hätte, revoltiert die irdische Fauna in den meisten Filmen der Siebziger-Jahre aus recht eindeutigen und nachvollziehbaren Gründen. In **Frogs** (1972) etwa rächt sich die Sumpf-Tierwelt an jenem Großunternehmer, der ihr Habitat schrittweise vergiftet hat, während in der australischen Gemme **Long Weekend** (1978) ein Paar so respektlos mit der sie umgebenden, höchst idyllischen Natur umgeht, dass diese mit außergewöhnlichen Mitteln zurückschlägt. Meister des Tierhorrorfilms dieser Dekade war zweifelsohne der viel zu früh verstorbene William Girdler, der 1976 im Fahrwasser von **Jaws** mit **Grizzly** einen Publikumserfolg einfuhr und dessen Erzählgerüst nur ein Jahr später zum epochalen **Day of the Animals** erweitert hat.

Die Schau **Animals! Attack!** versammelt die erfreulichsten und schaurigsten Auswürfe des Subgenres von den 1950er- bis in die 1990er-Jahre und findet ihren chronologischen Schlusspunkt in Tony Randels wenig bekanntem Killerzecken-Schocker **Ticks**. Als der in all seiner analogen Pracht 1993 erscheint, ist das im selben Jahr, in dem ein gewisser Dino-Thriller mit seinen herausragenden digitalen Effekten das Spektakelkino und damit auch den Tierhorrorfilm für immer verändern sollte.

In cooperation with:



RETRO SPECTIVE

Animals! Attack!

ARACHNOPHOBIA

US 1990 | 35mm | 109' | eOV

Frank Marshall

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Don Jakoby Wesley Strick	Mikael Salomon	Michael Kahn	Jeff Daniels, Harley Jane Kozak, Julian Sands, John Goodman



© Park Circus/Walt Disney Studios

On an expedition to Venezuela, researchers discover a new species of venomous spiders. One particularly regal specimen bites a photographer and then travels home with him in his coffin to the quaint American town of Canaima. After it mates with a domestic spider, their deadly brood swarms out and claims its first casualties. Frank Marshall's directorial debut, **Arachnophobia** is an essential creature feature and a perfect blend of yuck and wit. Chiefly responsible for the latter is John Goodman as the robust exterminator, while Julian Sands, who passed away this year, shines as an arachnologist. (mk)

Bei einer Expedition in Venezuela entdecken Forscher eine neue Giftspinnenart. Ein besonders stattliches Exemplar beißt einen Fotografen und reist in dessen Sarg mit ins beschauliche US-Nest Canaima. Nachdem sich das Trumm mit einer gewöhnlichen Hausspinne gepaart hat, schwärmt die tödliche Brut aus und sorgt schnell für erste Opfer. Frank Marshalls Regiedebüt **Arachnophobia** ist essenzielles Creature Feature und perfekt austariert zwischen Graus und Schmäh. Für letzteren verantwortlich ist vornehmlich John Goodman als robuster Kammerjäger, während der heuer verstorbene Julian Sands als Arachnologe brilliert. (mk)

METRO
FR. 22. 09. ▶23: 00Part of **Lange Nacht der Spinnen.**

CALAMITY OF SNAKES

TW/HK 1982 | DCP | 86' | OmeU

William Chang Kee (= Chi Chang)

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Chi Chang Kang-Nien Li Kuo Jung Tsai	Yung Hu	Hung-Min Chen Po-Wen Chen Chiu-Kuei Huang	Yun-Peng Hsiang Yuen Kao Ping-Ou Wei



Upon finding a well-stocked snake pit on the construction site of a high-end apartment complex, its main investor is quick to have the animals killed. But the atrocity has consequences for the tenants. Soon after moving in, they find themselves terrorized by hundreds of hissing, wriggling reptiles. Grindhouse luminary Chi Chang, who rose to fame with Bruce(Lee)sploitation flicks, lands several, often obnoxiously low punches in the down-and-dirty **Calamity of Snakes**. But he also mesmerizes with an unholy frenzy of images and many WTF moments. (mk)

Als beim Bau eines Luxuskomplexes eine gut gefüllte Schlangengrube entdeckt wird, lässt der Investor die Tiere kurzerhand umbringen. Die grausige Tat hat allerdings Konsequenzen für die Bewohner:innen, die nach ihrem Einzug von hunderten zischenden, schlängelnden Reptilien terrorisiert werden. Bahnhofskino-Kapazunder Chi Chang, bekannt geworden mit Bruce(Lee)sploitation-Werken, holt mit dem unverschämt hundigen **Calamity of Snakes** gleich zu mehreren, bisweilen abscheulichen Tiefschlägen aus, begeistert aber auch mit wahnsinniger Inszenierungswut und dutzenden WTF-Momenten. (mk)

This film contains depictions of violence against and the non-simulated killing of animals.

Dieser Film enthält Darstellungen von Gewalt an Tieren und nicht simulierte Tiertötungen.

METRO
SO. 24. 09. ▶23: 00

DAY OF THE ANIMALS

US 1977 | 16mm | 97' | OmnlU

William Girdler

Screenplay:	Cinematography:	Music:	Cast:
William Norton	Robert Sorrentino	Lalo Schifrin	Christopher George
Eleanor E. Norton			Leslie Nielsen
			Lynda Day George



Steve Buckner lets himself be dropped off in the wilderness with a group of wannabe adventurers with deep pockets. They are swiftly attacked by animals who have grown rather aggressive due to the strong heat and the depleted ozone layer. William Girdler, who passed on much too soon, had already made a masterpiece with his previous film, **Grizzly**. With the quasi-follow-up **Day of the Animals**, he went all out, impressing audiences with brilliantly staged animal attacks—among them a pretty legendary brawl between man and grizzly. (mk)

Steve Buckner lässt sich mit einer Gruppe von zahlungskräftigen Abenteuersuchenden in der Wildnis eines Naturreservats aussetzen. Alsbald werden sie dort von aufgrund anhaltender Hitze und zerstörter Ozonschicht aggressiv gewordenen Tieren angegriffen. Der viel zu früh verstorbene William Girdler, der bereits mit seinem vorigen Film **Grizzly** ein Meisterstück ablieferte, zieht in dieser Quasi-Fortsetzung alle Register seines Könnens. **Day of the Animals** beeindruckt nicht zuletzt aufgrund seiner famos inszenierten Tierangriffe, darunter auch ein ziemlich legendärer Kampf Mann gegen Grizzly. (mk)

OPENER / VORFILM

THE BLACK BEAR

Méryl Fortunat-Rossi & Xavier Seron
BE/FR 2015 | 15'

There are several rules one should follow when coming face to face with a black bear. What if someone decided to break all of them?

Es gibt einige Regeln, die man befolgen sollte, wenn man auf einen Schwarzbären trifft. Was, wenn jemand beschließt, sie alle zu brechen?

METRO
SA. 23.09. ▶18:00

THE DEVIL'S SWORD

ID 1984 | DCP | 97' | OmeU

Ratno Timoer

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Imam Tantowi	Herman Susilo	E. Muksin Hamzah	Barry Prima
			Gudhy Sintara
			Advent Bangun



Admittedly, this uber-classic of Indonesian action cinema is not thoroughbred animal horror. But it does have a crocodile queen striking terror in people's hearts as she sends her minions on a mission to find the titular sword, forged from meteorites. And our hero Mandala makes a stand against them. **The Devil's Sword** is a straight-up insane action vehicle for its star Barry Prima, rendered as an Olympiad of absurd ideas, from laser duels to cyclopes and dudes in croc costumes. Take your eyeballs for a spin in this joyous, exhausting, enchanting ride! (mk)

Zugegeben, ganz sortenreiner Tierhorror ist dieser Über-Klassiker des indonesischen Actionkinos nicht, aber immerhin treibt darin eine Krokodilkönigin ihr Unwesen, die ihre Schergen auf die Suche nach dem titelgebenden Schwert, gefertigt aus einem Meteoriten, schickt. Held Mandala stellt sich ihnen entgegen. **The Devil's Sword** ist astreines Werk des angewandten Wahnsinns, gezimmert um Actionstar Barry Prima und inszeniert als Olympiade der narrischen Einfälle, von Laser-Duellen über Zyklopenungeheuer hin zu Kerls in Krokodilkostümen. Am Ende drehen sich die Augäpfel des Publikums im Kreis, weil gleichsam beglückt, erschöpft wie verückt. (mk)

Part of **Nacht der 1000 Messer.**

FILMCASINO
FR. 29.09. ▶23:00

FROGS

US 1972 | 35mm | 78' | OmdfU

George McCowan

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Robert Hutchison	Mario Tosi	Fred R. Feitshans Jr.	Ray Milland
Robert Blees			Sam Elliott
			Joan Van Ark



© 1972 Orion Pictures Corporation. All Rights Reserved.

Aging businessman and southern patriarch Jason Crockett invites friends and family to his estate to celebrate Independence Day (and his birthday). After an accident, a photographer also arrives and documents the environmental pollution in the region. That these members of the upper crust are not decimated as much by the titular frogs as by various other critters is beside the point. Because George McCowan's underrated horror thriller is an effortless, witty ecofantasy in which those who get rich off the environment and destroy it in the process are devoured by self-same environment. Three cheers to the healing power of nature! (mk)

Der alternde Großunternehmer und Südstaaten-Patriarch Jason Crockett lädt zum Unabhängigkeitstag (und seinem Geburtstag) Freunde und Verwandte auf sein Anwesen ein. Nach einem Unfall landet auch ein Fotograf dort, der die Umweltverschmutzung in der Region dokumentiert. Dass die feine Gesellschaft weniger von den Fröschen des Titels als vielmehr von diversen anderen Viechern dezimiert wird, ist unwesentlich, denn George McCowans unterschätzter Horrorthriller ist so lässige wie launige Öko-Rachefantasie, in der diejenigen, die sich an der Natur bereichern und sie in Folge zerstört haben, von ebendieser vertilgt werden. Nature is healing! (mk)

THE HELLSTROM CHRONICLE

US 1971 | DCP | 90' | eOV

Walon Green, Ed Spiegel

Screenplay:	Cinematography:	Music:	Cast:
David Seltzer	Helmuth Barth	Lalo Schifrin	Lawrence Pressman
	Walon Green		
	Vilis Lapenieks		



© 1971 WB&I

In this spectacular juxtaposition of documentary and sci-fi horror vision, a fictional Dr. Hellstrom talks about how ultimately insects might win the fight for survival against humans. He has various theories to back up his assumption. They are illustrated with marvelous shots of butterflies, wasps, ants, and many other arthropods, breathtakingly captured by three camerapeople and set to Lalo Schifrin's unsettling score. The Academy Award-winning **The Hellstrom Chronicle** still packs a punch today, not least because one has the sense that the good doctor was right about a lot of things. (mk)

In diesem spektakulären Zusammenschluss aus Dokumentation und SF-Horrorvision berichtet der fiktive Dr. Hellstrom davon, dass Insekten den Überlebenskampf gegen den Menschen wohl letztendlich gewinnen würden und belegt das mit etlichen Thesen. Illustriert werden diese mit Aufnahmen von Schmetterlingen, Wespen, Ameisen und viel anderem Kleingetier, atemberaubend eingefangen von drei Kameramännern und arrangiert zu Lalo Schifrins beunruhigender Musik. **The Hellstrom Chronicle**, ausgezeichnet mit einem Oscar, entfaltet auch heute noch seine ganze Wucht, wohl nicht zuletzt weil man ahnt, dass der gute Doktor mit vielen seiner Thesen recht hat. (mk)

KINGDOM OF THE SPIDERS

US 1977 | DCP | 95' | eOV

John 'Bud' Cardos

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Richard Robinson	John Arthur Morrill	Igo Kantor	William Shatner
Alan Caillou		Steven Zaillian	Tiffany Bolling
			Woody Strode



© 1977 Arachnid Pictures, Ltd. All Rights Reserved.

A dead cow puts a desert-town veterinarian and an arachnologist on the trail of a bunch of tarantulas that defy behavioral biology and band together to hunt humans and other large mammals. To blame for all this are generously applied pesticides that have destroyed the arthropods' primary food resources. **Kingdom of the Spiders** is succulent pulp, efficiently and excellently directed as a gaudily souped-up variation on Hitchcock's **The Birds** by veteran director John "Bud" Cardos. Along with the untouchable William Shatner, we see dazzling performances by hundreds of tarantulas. (mk)

Ein totes Rindvieh bringt einen Wüstenkaff-Tierarzt und eine Arachnologin auf die Spur von Vogelspinnen, die der Verhaltensbiologie trotzen und sich zusammenrotten, um Jagd auf Menschen und andere große Säugetiere zu machen. Verantwortlich dafür sind großzügig eingesetzte Pestizide, die die Nahrungsgrundlage der Gliederfüßer zerstört haben. **Kingdom of the Spiders** ist ein saftiger Schundler, den Regieveteran John „Bud“ Cardos so effizient wie exzellent als tiefer gelegte Variation auf Hitchcocks **The Birds** inszeniert. Neben dem unantastbaren William Shatner entzücken im Besonderen die hunderten Vogelspinnen. (mk)

This film contains depictions of violence against and the non-simulated killing of animals.

Dieser Film enthält Darstellungen von Gewalt an Tieren und nicht simulierte Tiertötungen.

METRO
FR. 22. 09. ▶ 20:30

Part of **Lange Nacht der Spinnen.**

LONG WEEKEND

AU 1978 | 35mm | 97' | eOV

Colin Eggleston

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Everett De Roche	Vincent Monton	Brian Kavanagh	John Hargreaves
			Briony Behets
			Mike McEwen



A couple plans to spend an idyllic long weekend by the lake. Their plan suffers from a lack of respect not only for each other but also for the nature that surrounds them. After several transgressions, fauna takes revenge. From this simple premise, director Colin Eggleston spins an intelligent, profound thriller about the toxic relationship between modern humans and their surroundings. The movie ultimately draws the obvious yet depressing yet shocking conclusion that nature would be much better off without homo sapiens. (mk)

Ein Pärchen plant ein idyllisches langes Wochenende an einem Seeufer, hegt aber nicht nur wenig Respekt füreinander, sondern auch für die natürliche Umgebung. Nach etlichen Grenzüberschreitungen rächt sich die Fauna an den beiden. Aus einem einfachen Konzept entwickelt Regisseur Colin Eggleston einen so intelligenten wie tiefgründigen Thriller über die toxische Beziehung des Gegenwartsmenschen zu seiner Umwelt, gipfelnd in der so klaren wie offensichtlichen wie deprimierenden wie schockierenden Konklusion, dass die Natur ohne den Homo Sapiens deutlich besser dran wäre. (mk)

OPENER / VORFILM

WILD LOVE

Paul Autric, Quentin Camus,
Maryka Laudet, Léa Georges,
Zoé Sottiaux, Corentin Yverniaux
FR 2018 | 7'

Accidents happen, but crimes can never go unpunished, especially not in the wilds.

Unfälle passieren, aber Verbrechen dürfen niemals ungestraft bleiben, schon gar nicht in der Wildnis.

METRO
DI. 26. 09. ▶ 18:00

Jack Arnold

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Robert M. Fresco	George Robinson	William M. Morgan	John Agar
Martin Berkeley			Mara Corday
			Leo G. Carroll



© Park Circus/Universal

To be able to counter the looming food crisis due to a rapidly growing world population, a scientist thinks outside the box and develops a rapid-growth serum. A fire in the lab ends his experiment, but one spider escapes and evolves into a colossal behemoth. For his big-bug classic, director Jack Arnold puts all his eggs, as it were, in a delightful basket of time-honored sci-fi tropes and the primal terror of the titular tarantula, which stomps through the expanse of the Arizona desert via masterful special effects. (mk)

Um der zu erwartenden Ernährungskrise aufgrund einer rasant steigenden Weltbevölkerung etwas entgegenzusetzen, entwickelt ein entgrenzter Wissenschaftler ein Riesenwuchs-Serum. Ein Brand in seinem Labor beendet das Experiment, doch eine Spinne entkommt und entwickelt sich schnell zum gewaltigen Monstrum. Meisterregisseur Jack Arnold setzt bei seinem Big-Bug-Klassiker auf eine nach wie vor beglückende Abmischung aus klassischen Sci-Fi-Tropen und dem Urschreck der titelgebenden Tarantula, die vermittels feiner Trickkunst durch die Wüsten-Einöde stampft. (mk)

Tony Randel

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Brent V. Friedman	Steve Grass	Leslie Rosenthal	Rosalind Allen
			Ami Dolenz
			Seth Green



© Multimedia Ulrich

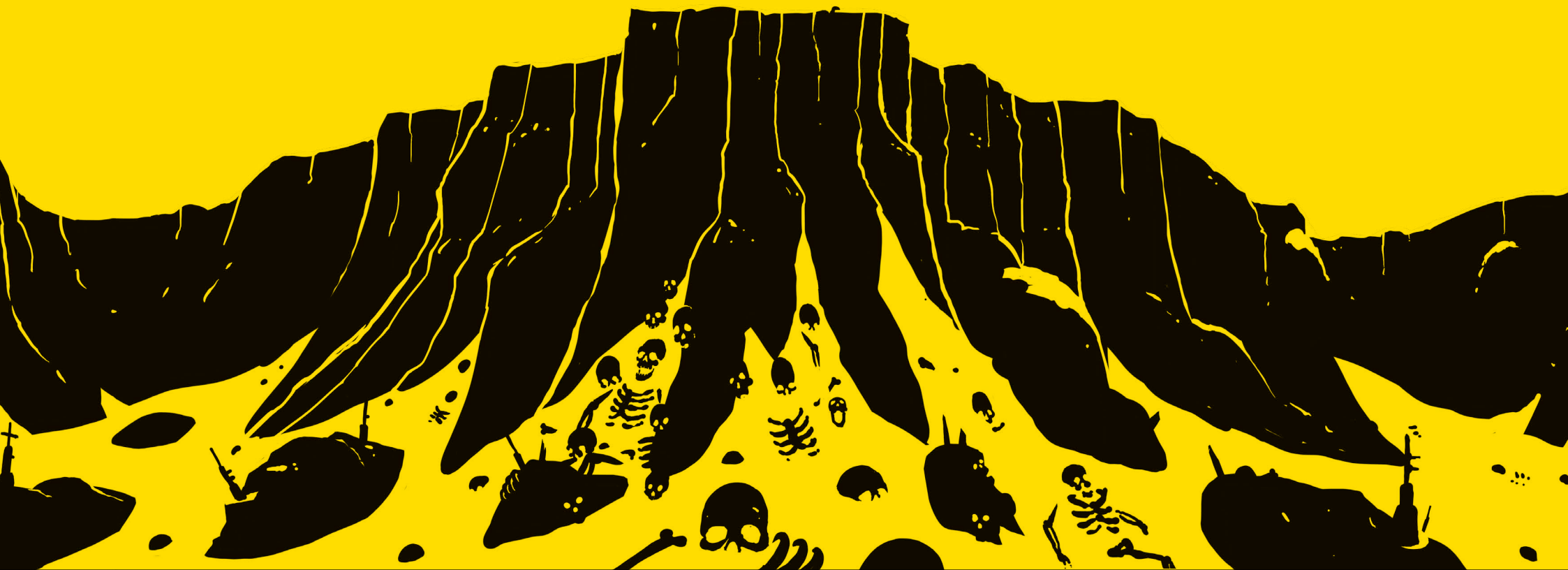
Teenagers prone to dodgy behavior and delinquency are ordered to go on a therapeutic forest retreat, where they find not so much themselves but cattle-sized ticks that hunt them as prey. Underrated genre craftsman Tony Randel breathes new life into the good old creature feature with this splendidly accomplished video-store fare. Produced by the swashbuckling Brian Yuzna and starring a young, arachnid-fighting Seth Green, **Ticks** is a little-known feel-good feast with wonderfully disgusting and, of course, completely analog monster effects. (mk)

Verhaltensauffällige, tendenziell delinquente Jugendliche werden zu einer therapeutischen Waldfrische verpflichtet, finden dort aber weniger zu sich selbst, als dass sie von Rindvieh-großen Zecken gejagt werden. Der unterschätzte Genre-Handwerker Tony Randel haucht dem guten alten Creature Feature mit diesem famosen Edel-Videothekenschundler neues Leben ein. Produziert von Haudegen Brian Yuzna und mit einem jungen Seth Green im Kampf gegen grausige Blutsauger, ist **Ticks** ein viel zu wenig bekanntes Fest der guten Laune mit herrlich scheußlichen und natürlich komplett analogen Monstereffekten. (mk)

SHORTS

From haunting memories and darkly comedic comments on social injustice, to awkward relationships, mesmerizing student shorts and a family-friendly journey to the moon and beyond, we proudly present a total of five carefully curated short film programs that will leave you fascinated by what these filmmakers can accomplish in under 30 minutes. Discover the broad spectrum of genre cinema and treat yourselves to the thrilling and diverse experiences that our short films have in store for you—goosebumps, tears and laughter guaranteed!

Von belastenden Erinnerungen und düster-komischen Kommentaren zu sozialer Ungerechtigkeit bis hin zu eigenartigen Beziehungen, fesselnden Werken von Studierenden und einer familienfreundlichen Reise zum Mond und darüber hinaus präsentieren wir fünf sorgfältig kuratierte Kurzfilmprogramme, die zeigen, was diese Filmemacher:innen in weniger als 30 Minuten erreichen können. Entdeckt das breite Spektrum des Genrekinos und genießt die spannenden und vielfältigen Erfahrungen, die unsere Kurzfilme für euch bereithalten – Gänsehaut, Tränen und Lachen garantiert!



Chapter I

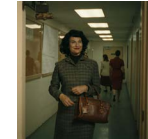
HOLE

Hyein Hwang | KR 2023 | 24'



MAGDALENA

Michael Lazovsky | US 2022 | 25'



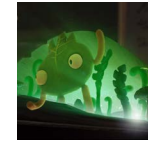
DEMON BOX

Sean Wainstein | CA 2022 | 14'



THE OLD YOUNG CROW

Liam LoPinto | JP 2022 | 12'



Total: 75'

This program contains depictions of self-harm and suicidal thoughts.

Dieses Programm enthält Darstellungen von Selbstverletzung und Selbstmordgedanken.

METRO
MO. 25. 09. ▶ 20:30

Reminiscing. Remembering. Reliving. Each implies a revistation, but not every old haunt is warm and welcoming. Harrowing experiences from which we forcibly averted our eyes years ago still have a way of sinking their talons into the present, tearing away the “now” to reveal the shape of our mind’s most tenebrous recesses: dank rooms to which we fearfully return, cowering in a corner at the sound of menacing footsteps; secluded spaces with gaping, abyssal holes at their center, leaving us anxious to cover up or seal whatever shadows fester below. But these stories are containers of a different kind. Vessels that allow for venting, they let creators repackage the inner darkness, alleviate the weight and make it bearable. Join us in taking a close look at the transformative power of art and its fantastic potential to commemorate, process and make sense of the past as it gets integrated into a less clouded present that opens the door to a more hopeful future.

Zurückdenken. Erinnern. Wiedererleben. Jeder dieser Begriffe beinhaltet ein neuerliches Befassen, aber nicht jedes vergangene Ereignis ist warm und einladend. Erschütternde Erlebnisse, von denen wir uns vor Jahren gewaltsam abgewendet haben, schlagen ihre Krallen immer noch in die Gegenwart, reißen das „Jetzt“ fort und enthüllen die düstersten Nischen unseres Geistes: klamme Räume, in die wir ängstlich zurückkehren und uns beim Klang bedrohlicher Schritte in einer Ecke verkriechen; abgelegene Plätze mit klaffenden, abgrundtiefen Löchern in ihrer Mitte, die wir ängstlich zudecken oder versiegeln wollen, um die darin hausenden Schatten einzusperrern. Diese Geschichten jedoch sind Behälter einer anderen Art: Gefäße, die einen Ausweg ermöglichen, die es ihren Schöpfern erlauben, die innere Dunkelheit neu zu verpacken, die Last zu lindern und erträglich zu machen. Erlebt mit uns die transformative Kraft der Kunst und ihr fantastisches Potenzial, der Vergangenheit zu gedenken, sie zu verarbeiten und ihr einen Sinn zu geben, während sie in eine weniger trübe Gegenwart eingefasst wird, die die Tür zu einer hoffnungsvolleren Zukunft aufmacht.

Chapter II

DEADLINE

Idan Gilboa | IL 2023 | 13'



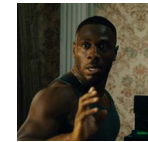
SAID OF A DEER THAT SHEDS ITS ANTLERS

Salomé Crickx | BE 2023 | 20'



INCOMPLETE

Zoey Martinson | US 2022 | 11'



FOREIGNERS ONLY

Nuhash Humayun | BD 2022 | 15'



SWEET TOOTH

Joséphine Darcy Hopkins | FR 2022 | 26'



A ROADSIDE BANQUET

Peiqi Peng | US 2022 | 16'



Total: 100'

At SLASH, we have a complicated relationship with death—horror, fear, fascination, and occasionally we allow ourselves to have a little fun with it. We've learned that it's hard to trick the Grim Reaper – unless you take advantage of his surprisingly bureaucratic workflow. Death might also bring the opportunity for a fresh start and to free yourself from outdated ways of thinking. While we wait for our great departure, we're often confronted with the horrors of everyday life, which can be harder to bear than the inevitability of death. Trapped in the web of privilege and disparity that entangles our society, we're forced to play by the rules of life's cruel variant of Monopoly, in which the haves are pitted against the have-nots and we're willing to pay almost any price to fit in. From the day we're born, we try to exorcize the haunting specter of systemic oppression; a struggle that can take us to unexpected, violent extremes, when all we really want is to be recognized and respected for who we are.

Beim SLASH pflegen wir ein kompliziertes Verhältnis zum Tod: Grauen, Angst, Faszination – und zuweilen erlauben wir uns auch das ein oder andere Späßchen mit ihm. Wir haben gelernt, dass man den Sensenmann nur schwer austricksen kann – es sei denn, man macht sich seinen überraschend bürokratischen Arbeitsablauf zunutze. Der Tod kann auch die Möglichkeit für einen Neuanfang bieten und die Chance, sich von veralteten Denkmustern zu befreien. Während wir auf unseren großen Abschied warten, werden wir mit den Schrecken des Alltags konfrontiert, die oft schwerer zu ertragen sind als die Unausweichlichkeit des Todes. Gefangen im Netz aus Privilegien und Ungleichheit, das unsere Gesellschaft umgibt, sind wir gezwungen, nach den Regeln einer grausamen Real-Life-Variante von Monopoly spielen, in der Wohlhabende gegen weniger gut Betuchte ausgespielt werden und wir fast jeden Preis zahlen, um dazuzugehören. Vom Tag unserer Geburt an versuchen wir, das Gespenst der systemischen Unterdrückung zu vertreiben; ein Kampf, der zu unerwartet gewalttätigen Extremen führen kann, obwohl wir eigentlich nur anerkannt und respektiert werden wollen, wie wir sind.

For its third incarnation, **Fantastic Futures**, SLASH's showcase that celebrates the brightest up-and-coming talents, puts an exclusive spotlight on student filmmakers. Discover a total of eight distinct works from film schools around the world for a mouth-watering taste of how fantastic the future of genre cinema is.

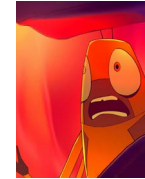
From culinary delights starring reluctant food to violent kitchen fights and dystopian tasting sessions, these student shorts cook up a storm of apocalyptic proportions and plummet the depths of nightmarish distress. Envy turns to gluttony in a surreal playground escapade that sees the strong consume the weak while an art gallery nude model must decide how to nourish his self-image without others forcing insecurities down his throat. To eat or not to eat? Pull up a chair, and see if you can resist what these future tastemakers have prepared.

Die dritte Ausgabe von **Fantastic Futures**, dem SLASH-Showcase für die besten Nachwuchstalente, widmet sich exklusiv den Werken von Filmstudierenden. Zu entdecken gibt es acht Filme von unterschiedlichen Filmschulen, die euch beim Ausblick auf eine fantastische Zukunft des Genrekinos das Wasser im Mund zusammenlaufen lassen werden.

Von kulinarischen Köstlichkeiten mit widerspenstigem Essen bis hin zu brutalen Küchenschlachten und dystopischen Verkostungen brauen diese Kurzfilme einen Sturm apokalyptischen Ausmaßes zusammen und lassen euch in die Tiefen alptraumhafter Verzweiflung stürzen. Neid wird zu Völlerei in einer surrealen Spielplatzeskapade, in der die Starken die Schwachen fressen, während ein Aktmodell in einer Kunstgalerie herausfinden muss, wie es sein Selbstbild nähren kann, ohne von anderen verunsichert zu werden. Essen oder nicht essen? Setzt euch zu uns an den Tisch und findet heraus, ob ihr dem widerstehen könnt, was diese zukünftigen Tastemaker kredenzen.

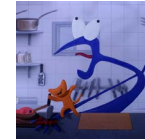
REMOVE HIND LEGS BEFORE CONSUMPTION

Lukas Wind, Leslie Herzig, Finn Meisner | CH 2022 | 4'



CHEF GUSTAV

Luke Frangeskou | UK 2023 | 3'



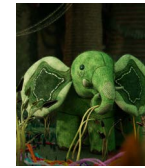
THE LAW OF THE JUNGLE GYM

Yoon Hei cho | US 2022 | 6'



ON THE 8TH DAY

Agathe Sénéchal, Alicia Massez, Elise Debruyne, Flavie Carin, Théo Duhautois | FR 2023 | 8'



PERFECT CITY: THE BRAVEST KID

Shengwei Zhou | US 2023 | 6'



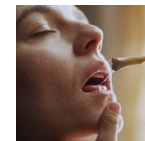
THE THIRD EAR

Nathan Ginter | US 2023 | 13'



THE HAND THAT FEEDS

Helen Hideko | AT 2023 | 24'



THE TASTER

Sophia Bierend | DE 2022 | 29'



Total: 93'

METRO
MI. 27.09. ▶ 18:00

Applying the notion of a “fling” (a carefree romance or casual hook-up) to our partnerships with international festivals, SLASH is proud to get into bed with Italy’s TOHorror Fantastic Film Fest for its inaugural **Fantastic Flings**. It’s a collaborative program that explores relationships through a genre lens and showcases the best shorts from both festivals, embracing mutual exposure in the spirit of “we’ll show you ours if you show us yours!”

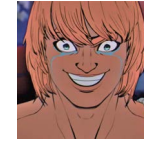
Come to the screening, feel the festival love, and watch a wide range of relationships unfold on the big screen: from budding friendships and intimate encounters to codependent, toxic breakups and would-be romantic disasters. It’s a fun-filled program that promises all the chaotic excitement—and some of the awkwardness!—of a first-time hook up. Satisfaction guaranteed!

In Anlehnung an den englischen Begriff „Fling“ – eine unbeschwerte Romanze oder lockere Affäre – springt SLASH voller Stolz mit dem italienischen TOHorror-Festival ins Bett, für den ersten **Fantastic Flings**: ein gemeinsames Programm, das Beziehungen durch die Genre-Brille betrachtet und Kurzfilm-Liebliche beider Festivals vorstellt – ganz nach dem Motto: „We’ll show you ours if you show us yours!“

Kommt zum Screening, spürt die Festival-Liebe und seht, wie sich diverse Beziehungen auf der großen Leinwand entfalten: von aufkeimenden Freundschaften und intimen Begegnungen bis hin zu toxischen Trennungen und vermeintlich romantischen Katastrophen. Euch erwartet ein unterhaltsames Programm, das all die chaotische Aufregung – und etwas von der Unbeholfenheit! – einer ersten Liebesgeschichte verspricht. Befriedigung garantiert!

GMAN: A QIXIA IN SPACE

Yuchen Liu | CN 2022 | 10'



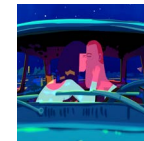
MURDER CAMP

Clara I Aranovich | US 2023 | 15'



AMOK

Balázs Turai | HU 2022 | 14'



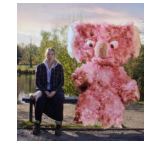
THE COUPON

Laura Seay | US 2022 | 18'



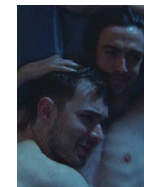
WHAT?

Sandeep Gill, Sarah Lamesch | UK 2022 | 5'



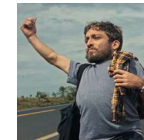
YOU CAN STAY OVER (IF YOU WANT)

Zach Siegel | US 2023 | 10'



BIG BANG

Carlos Segundo | BR 2022 | 14'



Total: 86'

In cooperation with:



METRO
MO. 25. 09. ▶ 18:00

MY FIRST SLASH

Hoping to spark a lifelong interest in fantastic cinema with a warm welcome to the SLASH family, we're proud to present this family-friendly short film program dedicated to the lively imagination and curiosity of a younger audience that's sure to bring big laughs to people of all ages.

The moon seems within reach, but the journey to get there is more difficult than expected. Surrounded by stars and comets, it floats in the infinite coldness of space, yet when we mourn our loved ones, we find comfort in the thought that they continue to shine brightly beside it, like stars in the sky. The moon is a faithful companion, always there in the background or by our side, as we go through everyday life, make unexpected friends, fall in love and bathe the gray world around us in motley color. And it will continue to be there, even when the earth slowly unravels or is covered by fast-growing mushrooms. Let's swing to the moon and beyond!

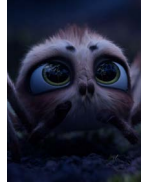
In der Hoffnung, ein lebenslanges Interesse an Fantastischem Film zu wecken und es in der SLASH-Familie willkommen zu heißen, präsentieren wir auch dieses Jahr wieder ein familienfreundliches Kurzfilmprogramm, das der blühenden Fantasie und Neugier eines jüngeren Publikums gewidmet ist und Menschen jeden Alters zum Lachen bringen wird.

Der Mond scheint zum Greifen nah, doch der Weg zu ihm ist beschwerlicher als erwartet. Von Sternen und Kometen umgeben schwebt er in der unendlichen Kälte des Weltraums, doch wenn wir um unsere Lieben trauern, tröstet uns der Gedanke, dass sie weiterhin wie Sterne am Himmel neben ihm leuchten. Der Mond ist ein treuer Begleiter, stets an unserer Seite oder im Hintergrund, wenn wir durch den Alltag gehen, unerwartete Freundschaften schließen, uns verlieben und die graue Welt um uns herum in kunterbunte Farben tauchen. Und er wird immer noch da sein, auch wenn sich die Erde langsam auflöst oder von schnell wachsenden Pilzen überwuchert wird. Gemeinsam schauen wir bis zum Mond und darüber hinaus!



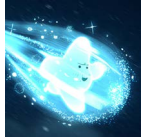
SWING TO THE MOON

Marie Bordessoule, Chloé Lauzu, Adriana Bouissié,
Vincent Levrero, Nadine De Boer,
Solenne Moreau, Elisa Drique | FR 2022 | 7'



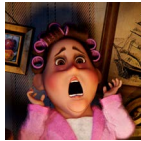
STARLING

Mitra Shahidi | US 2023 | 9'



GRUMP IN THE NIGHT

Kris Theorin | US 2022 | 5'



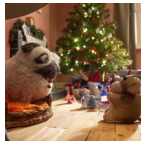
BATTERY MOMMY

Seungbae Jeon | KR 2023 | 9'



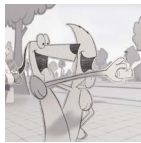
GÜNTER FALLS IN LOVE

Josephine Lohar Self | UK 2020 | 2'



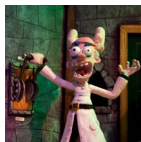
MY HAPPY END

Milen Vitenov | DE 2007 | 5'



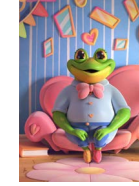
MARGIN OF TERROR

Kieran McLister | UK 2020 | 4'



ROALD

Clara Bigache, Armand Gaucheron,
Laurent Chavalle, Alexis Lheureux, Julie Chene,
Maxime Prone, Thibault Chopinet | FR 2022 | 6'



IT'S A GRAY, GRAY WORLD

Seyed Mohsen Pourmohseni Shakib | IR 2022 | 6'



SPRING

Andy Goralczyk | NL 2019 | 8'



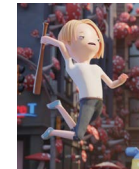
ON THE 8TH DAY

Agathe Sénéchal, Alicia Massez, Elise Debruyne,
Flavie Carin, Théo Duhautois | FR 2023 | 8'



SHROOMSDAY

Daniel Denzer, Marius Oelsch,
Rita Weiss, Alessa Wolfram | AT 2022 | 3'



Total: 71'

Everyone's welcome, especially families and children (ages seven and above)!

Alle sind willkommen, insbesondere Familien und Kinder (mit 7 Jahren oder älter).

METRO
SO. 24. 09. ▶ 13:00

SUPPORT US

Wir zeigen heute, worüber morgen alle reden und freuen uns riesig, falls ihr das SLASH auch über das Crowdfunding (DANKE!) und die Kartenverkäufe (DANKE!) hinaus unterstützen könnt und wollt.

Wenn ihr euch die Zeit nehmt, um das hier zu lesen, ist euch entweder zwischen zwei Filmvorführungen am Festival fad oder, was zu hoffen ist, eure Augäpfel sind an unseren heurigen Merch-Artikeln auf der rechten Seite hängen geblieben.

Jedes Jahr arbeiten wir daran, für das SLASH Motive und Designs zu entwerfen, die ihr dann auf **Shirts** und **Taschen** stolz zur Schau tragen könnt. Im besten Fall macht ihr uns damit ein klein wenig bekannter, jedenfalls aber zeigt ihr damit eure Zugehörigkeit zu unserem „Tribe“, also der definitiven österreichischen Fankurve für den Fantastischen Film. Die Kulmination aller Designs eines Jahres findet sich im offiziellen **Festivalposter** wieder, das sich an Wänden, Türen, Fenstern (wir mögen es eher lichtarm) und Kellereingängen (wie etwa zum aktuellen SLASH-Office) perfekt macht. Und wer wie Festivalleiter Markus Keuschnigg den Abend gern bei einem Spritzer ausklingen lässt, greift zu unseren **Gläsern**.

Solltet ihr wie wir eine Schlagseite zum Entrepreneurtum haben, aber im Gegensatz zu uns damit auch gutes Geld verdienen, dann würden wir uns einen Hax'n drüber ausfreuen, falls sich euer Unternehmen zu einem offiziellen **Sponsoring** des SLASH Filmfestivals entschließt. So ist es natürlich möglich, vor einem oder mehreren Festival-Filmen **Trailer** oder **Printanzeigen** im Katalog zu schalten. Grundsätzlich sind wir genauso offen und narisch wie unser Programm und schätzen in der Zusammenarbeit auch den offenen Austausch von Ideen.

Wir sind uns sicher, ihr findet auf kaum einem anderen österreichischen Filmfestival ein dermaßen diverses und begeistertes Publikum.

In jedem Fall aber schon mal vielen Dank, dass ihr diese Zeilen gelesen habt. Wir freuen uns auf viele großartige Festival-Stunden mit euch – im SLASH-Outfit oder nicht. Because we never ever judge a book by its cover.



SLASH STICKER — free



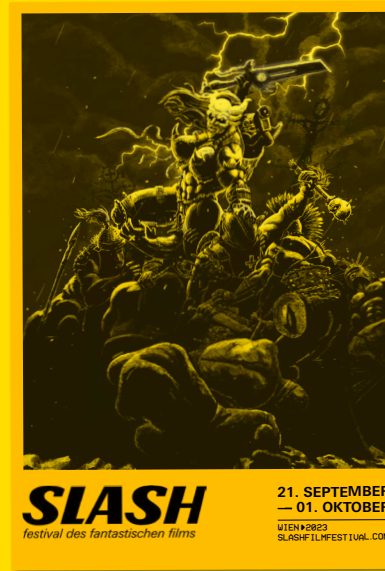
SLASH TASCHEN — 10 €
Earth Positive® Organic Fashion Bag – GOTS, Fair Wear, Öko-Text, Peta-Approved Vegan



SLASH T-SHIRT — 25 €
Unisex-Größen, erhältlich in S/M/L/XL/2XL
Stanley/Stella - GOTS, Fair Wear, Öko Tex, Peta-Approved Vegan



SLASH GLAS — 8 €
Winzerbecher 27 cl 1-einfärbig
Siebdruck Direktdruck: schwarz



FESTIVALPOSTER — 12 €
Offsetdruck



Biohof N₅ BUSCHENSCHANK

BUSCHENSCHANK • ABHOF • WEINGARTEN

Fam. Kaminek 🍷 wein.nummer5.at

DIESEN HERBST IM FACHHANDEL!

Finstere Wälder, verborgene Keller, fröhliche Drogenexperimente von Jugendlichen in der österreichischen Bergwelt der 80er Jahre und ein unheimlicher Beobachter, der sich mit seiner Axt aus dem Schatten wagt ... Zeichner und Autor **Michael Liberatore** legt nach seiner dystopisch-apokalyptischen Miniserie „Doom Metal Kit“ noch einmal ordentlich nach und liefert mit **BAUER** ein wunderbar grauenhaftes Panorama, in dem sich der Horror wie beiläufig erzählt in fesselnden Bildern entfaltet.

DER LÄNDLICHE TERROR DES „TEXAS CHAINSAW MASSACRE“ IN DIE ÖSTERREICHISCHE PROVINZ VERSETZT, ALS COMIC-BLUTRAUSCH VOLLER WAHNWITZIGER POPKULTUR-ZITATE.

(Christian Fuchs/FM4)



BAUER
BAND 1: A FOREST
112 Seiten inkl.
ausführlichem Making-Of

Indiekator
Kirschgrau
media

CAFE
SCHWARZENBERG
seit 1861

ENTSPANNEN IN WIENS ÄLTESTEM RINGSTRASSENCAFÉ

Tauchen Sie ein in eine Welt voller Genuss und Kultur und lassen Sie sich von traditionellen Kaffeespezialitäten, feinen Mehlspeisen und köstlichen Schmankerln verwöhnen. Unsere wechselnden Kunstaussstellungen, spannenden Lesungen und mitreißenden Live-Musik Events machen Ihren Besuch zu einem unvergesslichen Erlebnis.

Café Schwarzenberg – wo Kultur und Genuss Hand in Hand gehen.



Café Schwarzenberg
Kämtner Ring 17, 1010 Wien
www.cafe-schwarzenberg.at
f @cafeschwarzenberg

ACTION! THRILLER! HORROR! FANTASY! SCI-FI!

AM KIOSK,
ALS E-PAPER
UND IM SHOP
ERHÄLTlich

DEADLINE-FILMMAGAZIN.DE

deadline
das Filmmagazin



100 JAHRE
SICHTBARE AUSSENWERBUNG



ALPTRAUM

KOMM ZUR ALPINALE
HORROR-KURZFILMNACHT
IN BLUDENZ, VORARLBERG
AM DIENSTAG,
31. OKTOBER 2023!

Alle schaurig schönen Infos findest Du unter www.alpinale.at

LITTLE RICHARD

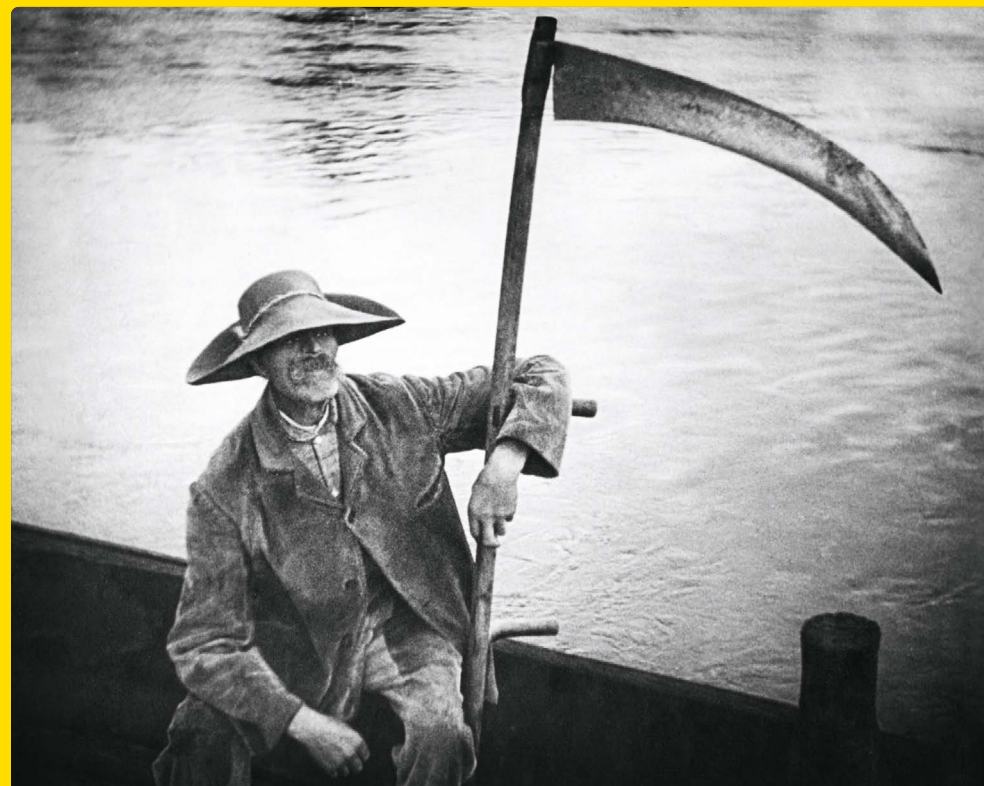
i am everything



Poolinale
NIGHTS

Ö Premiere: 12.10.

film
CASINO



3. SEPTEMBER BIS 16. OKTOBER 2023

COLLECTION ON SCREEN

Capitalism Sucks. Der Horror des Kapitals

NIGHT OF THE LIVING DEAD 1968, George A. Romero **DAY OF THE DEAD** 1985, George A. Romero
THE MASQUE OF THE RED DEATH 1964, Roger Corman **HELLBOY** 2004, Guillermo del Toro **ALIEN**
 1979, Ridley Scott **DARKMAN** 1990, Sam Raimi **L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD (LETZTES JAHR
 IN MARIENBAD)** 1961, Alain Resnais **SIEN NUI YAU WAN / A CHINESE GHOST STORY** 1987, Ching
 Siu-tung **SUSPIRIA** 1977, Dario Argento **BAD TASTE** 1987, Peter Jackson **VAMPIRES** 1998, John Carpenter
TETSUO II: BODY HAMMER 1992, Shin'ya Tsukamoto **CUADECUC, VAMPIR** 1971, Pere Portabella
SLEEPY HOLLOW 1999, Tim Burton **THE WOLF MAN** 1941, George Waggner **THE MUMMY** 1932,
 Karl Freund **VAMPIR** 1932, Carl Theodor Dreyer **BRAM STOKER'S DRACULA** 1992, Francis Ford Coppola

film
museum

Augustinerstraße 1, 1010 Wien, T 01/533 70 54, www.filmmuseum.at

FILM
ARCHIV
AUSTRIA

SATYR FILMWELT
DIE FILMBUCHHANDLUNG IM KINO

METRO Kinokulturhaus, Johannesgasse 4, 1010 Wien | täglich 14-21 Uhr

**DIE TAGE
WERDEN
BESSER**

ORF WIE WIR.

fm4.orf.at
#radiofm4



**WENN
ES NACHT
WIRD** OO

{Indigo EXPRESS}

DER SHOP FÜR INDISCHE
VINTAGE MÖBEL UND ACCESSOIRES



**LINKE WIENZEILE 108
1060 WIEN
(U4 PILGRAMGASSE)**

P: 0664 9469 254
WWW.INDIGOEXPRESS.AT

BURLESQUE & DRAG BY
PANDORA NOX
PHILISHA CONDITIONER
MADELINE DE SADE
MIMIE MUNETTE
BONA FIDE

GUEST STAR ARAN MARS
HOST KITTY WILLENBRUCH

SALON
KITTY &
REVUE PRÄSENTIEREN

SLASH
festival des fantastischen films

**CORPSE
GRINDERS
BURLESQUE**

23.9.2023
METRO KINO
EINLASS 19.30
SHOW 20.00

KARTENVORVERKAUF: SLASHFILMFESTIVAL.COM

A graphic illustration of a creature with large blue eyes and a wide, bloody mouth, holding a green, fleshy object.



HAPPY HOUR
17.00 - 19.00 Uhr
Cocktails -40%



CUADRO www.schlossquadr.at



Wien 5 · Margaretenstraße 77 · Tel. 01 544 75 50

STINO OPTIK

Wollzeile 32 1010 Wien, 01 513 48 02
Neubaugasse 6 1070 Wien, 01 535 40 34

www.stino-optik.at
office@stino-optik.at

30 Jahre Stino Optik

€ 30,- Gutschein auf alle Sonnenbrillen

Aktion für alle lagernden Sonnenbrillen für Festival Besucher gültig bis 31.10.2023

30% auf optische Brillengläser

Aktion für alle optischen Brillengläser bei Kauf einer kompletten optischen Brille

KULT|URGUT SEIT 1902



Die besten Brötchen Wiens. Aus erlesenen Zutaten, handgefertigt und frisch mit der Gabel gestrichen. Komponiert nach den unnachahmlichen geheimen Original-Rezepten von Franciszek Trzeshniewski. Alleinigartig seit 1902. 12x in Wien und 1x am Flughafen. www.speckmitel.at



Ich hab
ein Abo
auf

V°T

mehr
Gefühl!

www.volkstheater.at

**ABOS FÜR ALLE:
IM VOLKSTHEATER!**
JETZT SCHON AB € 36,-*

Foto © Marcel Ursab / meosurab.com * Kleines Basic-Abo / Kategorie VII. Und mehr geht übrigens immer!



HIT RECORD OR GO LIVE AT THE PUSH OF A BUTTON

THE PLUG-AND-PLAY STUDIO
IN THE HEART OF VIENNA!

www.luxfux.at

LUX FUX Media GmbH - Office Wien
Seilerstätte 13/28, 1010 Wien



..... Die
BESTE BESTE
PIZZA
und Pasta d'amore!
.....

L'OSTERIA
PIZZA E PASTA



IT'S YOUR LIVE

Hol dir dein LIVE jetzt auf oeticket.com



GRRRLS TRIPPIN'



DIAMETRALE

Nachtvisionen 11–14 Okt. 2023

Leokino • Cinematograph • Innsbruck

WWW.DIAMETRALE.AT



© Lisa Film



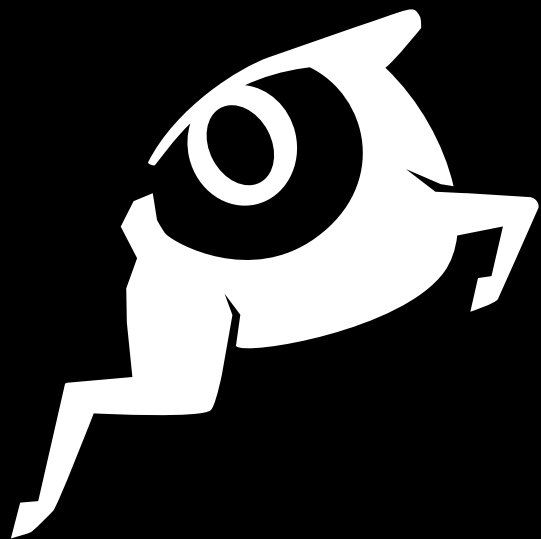
MÉLIÈS
INTERNATIONAL
FESTIVALS
FEDERATION

PIGGY

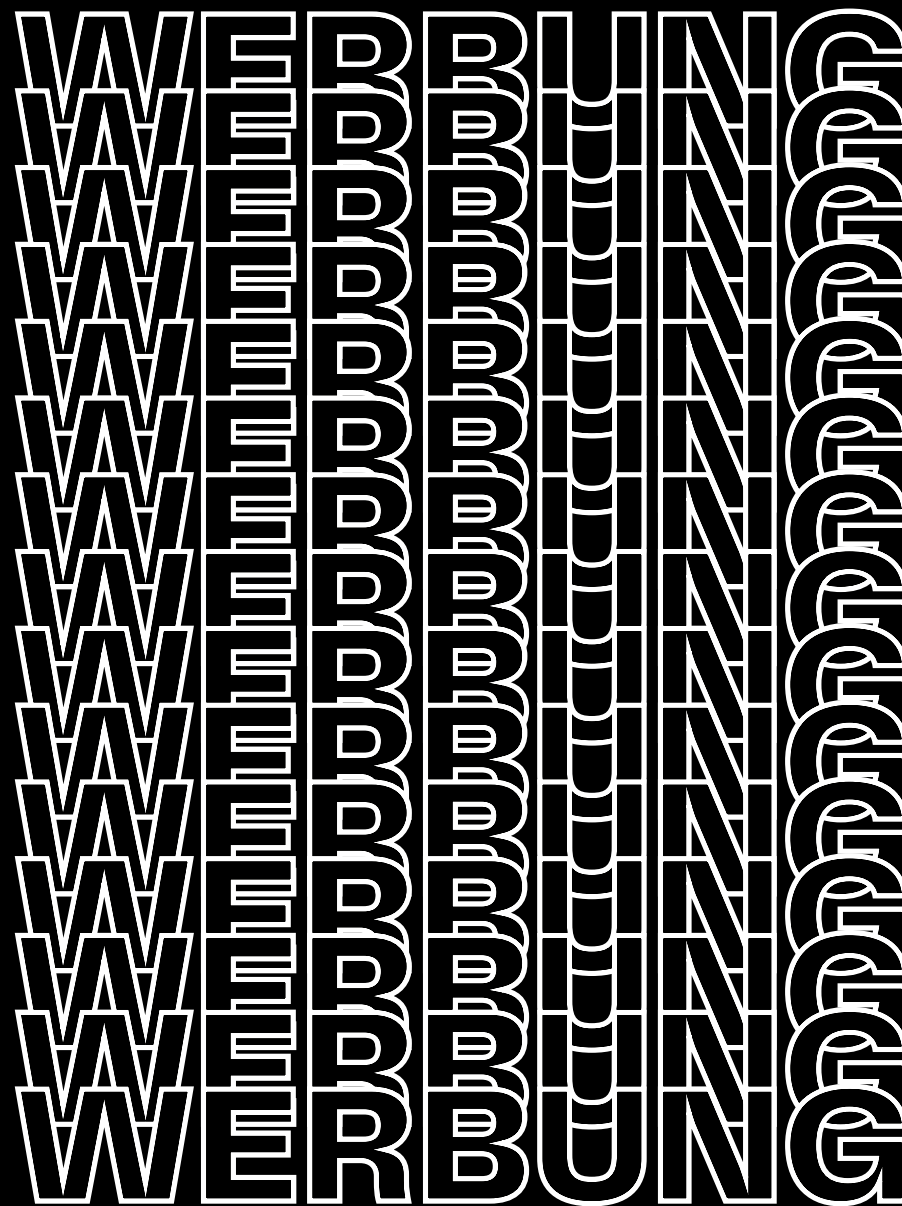
is the 2022 Méliès d'or winner

The winners of the Méliès d'or 2021 are the feature film **Piggy** by Carlota Pereda and the short film **From.Beyond** by Fredrik S. Hana. The Méliès International Festivals Federation awarded them with the Méliès d'or in Sitges, October 2022. Who will be next? Find out more at melies.org





»THE NATURE OF SOUND«



Verwertungs-
gesellschaft der
Filmschaffenden
GenmbH

Collecting
Society
of Audiovisual
Authors

Vd
FS

Wir vertreten die Rechte von

Regie, Kamera, Filmschnitt, Szenenbild,
Kostümbild & Schauspiel & Voice.

vdfs.at

DIRECTORS INDEX



A—E

ALCAZAR, EDDIE (P. 40)

has an extensive background in VFX, 3D, and video game making. His first feature-length film was **Tapia** (2013), a portrait of the late five-time world champion. In 2018, he turned to sci-fi suspense with the thriller **Perfect**, which was executive-produced by Steven Soderbergh. After premiering his part stop-motion, part live-action short **The Vandal** at the 2021 Cannes Film Festival, he started working on his latest feature, **Divinity**.

ALLEN, JOSIAH & BELL, INDIANA (P. 75)

are a directing duo from Adelaide, Australia, who met while studying at Flinders University. Together with their colleague John Chataway, they founded the collective Stakeout Films. Indiana and Josiah have co-directed a number of music videos and commercials, as well as the short films **Safe Space**, **Call Connect**, and **The Recordist**. **You'll Never Find Me** is their first feature-length outing. It premiered at the 2023 Tribeca Film Festival.

ARNOLD, JACK (P. 86)

(1916–1992) is cherished to this day as the director of several genre classics. His star rose in the 1950s, when he joined Universal Studios and made the iconic **It Came from Outer Space**, **Creature from the Black Lagoon**, **Tarantula**, and **The Incredible Shrinking Man** in quick succession. Abandoning sci-fi, he made the comedic classic **The Mouse That Roared** in 1959 and increasingly turned toward TV. Later on, the 1970s saw him making the occasional blaxploitation (Boss Nigger) or sexploitation film.

BEAU, ADRIEN (P. 73)

is a visual artist and filmmaker who actually began his professional life as a

designer for John Galliano and Christian Dior. A graduate in Performing Arts, the Frenchman also briefly worked as a theater director and made two short horror films, **La petite sirène** (2009) and **Les condiments irréguliers** (2011). **The Vourdalak**, his debut feature, premiered this September at the Venice International Film Festival.

BELL, INDIANA (P. 75)

see Allen, Josiah

BESSON, LUC (P. 41)

has made a huge imprint on the genre cinema of the past 40 years. Starting out in his home country of France with movies like **Subway** or **La Femme Nikita**, he has always been associated with the Cinéma du look. His preference for style could be felt in '90s cult classics like **Léon: The Professional** or **The Fifth Element** and, more recently, in the sci-fi flicks **Lucy** and **Valerian and the City of a Thousand Planets**. Instrumental in launching the careers of Milla Jovovich, Natalie Portman, and many others, he also created the **Taxi** and **Transporter** franchises and is the founder of the production house EuropaCorp.

BØE, VILJAR (P. 46)

got his first camera at the age of eleven, filming zombie movies with his family. After writing and directing several shorts, he made his feature-length debut, the thriller **To Freddy**. The pitch black **Good Boy** is his second film, and he's already working on the third, the psycho-thriller **Above the Knee**.

CAILLEY, THOMAS (P. 20)

is a French screenwriter and director. A graduate from La Fémis, he debuted in 2014 with the memorably audacious **Love at First Fight**, which won him three César awards. His second feature, **The Animal Kingdom**, was selected as the opener of the 2023 Cannes Film Festival's Un Certain Regard section.

CARDOS, JOHN "BUD" (P. 84)

(1929–2020) was a legendary actor, stuntman, and director. After making **Kingdom of the Spiders**, he took over for Tobe Hooper to finish **The Dark** (1979) and made movies like **Night Shadows** and **Skeleton Coast**. Robert and Lynette Dix set a monument to his career with the book "ACTION!"

CASTANG, STÉPHAN (P. 72)

is a filmmaker, actor, playwright and university lecturer. Born in 1973, his career in film started with a bang, the short **French Kids**, which was shown at the 2012 Berlinale. Recent shorts include **Panthéon Discount** and **Finale**. The explosive **Vincent Must Die**, his first feature-length film, was shown at the 2023 Critics' Week in Cannes.

CHANG KEE, WILLIAM (P. 79)

see Chang, Chi

CHANG, CHI (P. 79)

had his greatest success as a specialist for martial-arts fare in the 1970s and early '80s. After graduating from the DOP position, he directed films like **The Story of the Dragon**, **Death Duel of Kung Fu**, and **Ninja vs. Shaolin Guards**, but also ventured into creature-feature territory with **Calamity of Snakes**.

CHEANG, POU-SOI (P. 55)

was born in Macau and grew up in Hong Kong. Working his way up in the industry, he first was an assistant director on B-movies until working for the legendary Ringo Lam. His first major feature was **Diamond Hill** (2000). Other memorable films include the actioner **Dog Bite Dog**, the **Monkey King** trilogy and the revenge thriller **Limbo** (2021). A retrospective of his work, including his latest movie, **Mad Fate**, was shown this spring at the Hong Kong IFF.

CHESLIK, MIKE (P. 49)

studied at the NYU Tisch School of the Arts. He made the five-part mini series

Scheme Squad while at NYU. He and Ryland Brickson Cole Tews started making videos together back in high school in Wisconsin. Prior to making **Hundreds of Beavers**, they also created the wacky **Lake Michigan Monster**, which was directed by Ryland and premiered in 2018.

CLAY, BARNABY (P. 67)

is a British filmmaker who is best known for his music video work and music documentaries. Born in 1973, the graduate from the London International Film School has directed videos for the Jon Spencer Blues Explosion, the Yeah Yeah Yeahs, and Dave Gahan, among many others. He is also a Méliès d'Argent winner for his fantasy horror short **Finkle's Odyssey**. **The Seeding**, his feature-length atmospheric horror thriller, was first presented at the Tribeca Film Festival 2023.

CRONENBERG, BRANDON (P. 60)

hails from Toronto, Canada, and has long established himself as one of the inventive minds of genre cinema. Born in 1980, he studied film at Rutgers and debuted with the sci-fi thriller **Antiviral** (SLASH 2013), which was screened in Cannes. The body horror **Possessor** (SLASH ½ 2021), his sophomore effort, was first shown at the Sundance Film Festival, which also premiered his latest feature, **Infinity Pool** (SLASH ½ 2023)

CRONENBERG, DAVID (P. 66)

has single-handedly shaped the body horror genre with cult classics like **Scanners**, **Videodrome**, **The Fly** or **eXistenZ**. However, he is equally known for his dramas, which include **A History of Violence**, **Eastern Promises** and, of course, **Naked Lunch**. Born in 1943, he is the recipient of a myriad of prizes, including the Cannes Film Festival's Lifetime Achievement Award in 2006 and the honorary Golden Lion at the Venice International Film Festival in 2018. His movies have garnered a dedicated following and inspired generations of young filmmakers.

DA FONTOURA, ANTONIO CARLOS (p. 39) is a Brazilian filmmaker who, since 1965, has made twelve documentaries about the artistic scene and eight feature films, including **The Devil Queen** (1974), **The Golden Necklace** (1976), and **The Game Boys** (2005). He has written and directed television series, is the author of two stage plays and a literary novel, and has taught screenwriting in laboratories and at university.

DAGATAN, KENNETH (P. 50)

is a Filipino writer-director who gained his first international recognition for his under-the-skin short **Sanctissima**, following it up with **Sleepy Eyes**. His feature-length debut was the tropical frightfest **Ma**. His sophomore movie, **In My Mother's Skin**, was the only non-English language film in this year's Sundance Film Festival's Midnight section..

DELLOYE, MÉLANIE (P. 59)

studied in Paris and holds a Master's degree in directing from NYU. In 2021, after making a number of shorts, she completed her theatrical debut, **L'indivision** (2021). Her sophomore effort, the psychological thriller **Nightman**, had its world premiere this July at the Brussels International Film Festival.

DEODATO, RUGGERO (P. 52)

(1939–2022) was a friend of SLASH and master of genre film. Starting out as an assistant for the likes of Roberto Rossellini and Sergio Corbucci, by the late 1960, he had begun directing the most delicious exploitation fare. His mondo movies **Jungle Holocaust**, **Cannibal Holocaust** and **Cut and Run** are the stuff of legend, as is **The House at the Edge of the Park**. After a long pause, he returned to the movies in the 2010s, directing segments of the anthologies **The Profane Exhibit** (SLASH 2022) and **Deathcember** (SLASH X-MAS 2019) as well as the daring shocker **Ballad in Blood**. Signore Deodato presented the latter at SLASH 2016, where he also gave a masterclass.

DIBLASI, ANTHONY (P. 56)

is a Boston native and Emerson College film school graduate. He became a protégé of the legendary Clive Barker, working as a partner in the latter's production company, Midnight Picture Show, for nearly ten years. His directorial debut was the psychological thriller **Dread** (2009), based on Barker's short story of the same title. His filmography also includes **Extremity** (2018), one segment of the anthology movie **The Profane Exhibit** (SLASH 2022) and the supernatural horror film **Last Shift** (2015). His latest feature, **Malum**, is a re-imagining of the latter.

DUTTA, BISHAL (P. 51)

is an award-winning director who has twenty short films under his belt and whose work also includes digital series, music videos, and commercials. His short drama **Life in Color** was selected for the Emerging Filmmaker Showcase at the 2018 Cannes Film Festival. **It Lives Inside**, his debut feature, had its world premiere at the SXSW 2023.

EGGLESTON, COLIN (P. 85)

(1941–2002) was an Aussie writer and director. Debuting with the feature **Fantasm Comes Again**, a softcore pic directed under the pseudonym Eric Ram, his second feature, **Long Weekend**, became a cult hit. His career took a dive in the late 1980s, but not before leaving some more entries in the Ozploitation catalog, such as **Innocent Prey**, **Cassandra**, and **Outback Vampires**.

EU, AMANDA NELL (P. 69)

graduated from London Film School and is an alumna of Berlinale Talents and the Locarno Filmmakers Academy. Her short film **It's Easier to Raise Cattle** premiered at the Venice International Film Festival in 2017 and went on to win several awards, as did her short **Vinegar Baths**. **Tiger Stripes**, her feature debut, premiered at the 2023 Critics' Week in Cannes.

FESSENDEN, LARRY (P. 35)

is one of the busiest whizz kids in film. Besides having acted in more than a hundred films, he is the producer and director of art-horror films like **No Telling** (1991), **Habit** (1997), **Wendigo** (2001), **The Last Winter** (2006), and **Depraved** (SLASH 2019). Responsible for the N in the horror anthology **The ABCs of Death 2** (SLASH 2014), he has operated the production shingle Glass Eye Pix since 1985 with the mission of supporting individual voices in the arts.

FREEMAN, SAM H. & NG, CHOON PING (P. 43)

teamed up for **Femme**, their debut feature, which premiered at SXSW. Sam's extensive work in television includes the painfully funny BBC hospital series **This Is Going to Hurt**. Ping is the recipient of multiple prestigious awards for his theater work. Over the last decade, he has directed at the National Theatre, the Royal Shakespeare Company, and Young Vic.

GENS, XAVIER (P. 42)

is a prolific French genre filmmaker. Supported by Luc Besson, he started his directing career with the cult fave **Frontier(s)** and **Hitman**, the movie version of the eponymous video game. Following the apocalyptic thriller **The Divide**, he established himself as a director for television for series like **Gangs of London** but continued to make big screen fare like the mystery horror **The Crucifixion**. **Farang** now sees him back in force.

GIRDLER, WILLIAM (P. 80)

(1947–1978) made an impressive nine films in his all-too short career. Shooting his first films on extremely tight budgets, the Kentucky native grabbed the attention of David Sheldon and Samuel Z. Arkoff at

American International Pictures, where he made the successful blaxploitation movies **The Zebra Killer**, **Sheba, Baby**, and **Abby**. The latter's similarities with **The Exorcist** garnered him a lawsuit from Warner Bros.—which he eventually won. Jumping on the bandwagon of yet another blockbuster, **Jaws**, his man-eating bear shocker **Grizzly** was the highest-grossing independent film of 1976. After following it up with **Day of the Animals** and the campy supernatural horror flick **The Manitou**, he died in a helicopter crash while scouting locations for a project titled **The Overlords**, which was to capitalize on the Star Wars mania.

GOODHUE, MATTHEW (P. 68)

is an independent filmmaker who grew up in Massachusetts and studied film at Boston University. His cinematic debut was the folklore-inspired thriller **Woe** (2010). **Slotherhouse** is his sophomore effort. He lives in Los Angeles.

GREEN, WALON & SPIEGEL, ED (P. 83)

collaborated on **The Hellstrom Chronicle** after having worked for producer David L. Wolper on the long-running **National Geographic Specials**. In his career, Green wrote or co-wrote screenplays for famous films like **The Wild Bunch**, **RoboCop 2**, and **Eraser** and directed documentaries in the 1970s. Spiegel (d. 2010) was an editor and second-unit director on **Salt of the Earth** (1954). Aside from his work as a documentary filmmaker and film teacher, he is also known for his seminal book *The Innocence of the Eye – A Filmmaker's Guide*.

HARRIS, RYAN STEVENS (P. 58)

is a multi-talented filmmaker and artist. After studying in London and Los Angeles, he debuted as a director with the claustrophobic tech-nor **Virus X** (2010), shot in just ten days on a shoestring budget. He is also known as an editor and sound designer and has worked on blockbusters like **Moonfall** or **Midway**. Always on the lookout for a special touch

to his works, he shot his second feature, the dark fantasy odyssey **Moon Garden**, on expired 35mm film stock with vintage lenses.

HLOZ, ROBERT (P. 62)

is a Czech filmmaker who studied directing in Zlín and South Korea. Always trying to find daring shots and ways to combine real and CGI worlds, his atmospheric sci-fi romance **Numbers** (2012) premiered in Cannes and went viral. It was followed by the shorts **Prechodne Vedomi** and **Liars**. **Restore Point** is his feature debut.

KITANO, TAKESHI (P. 54)

was born in Tokyo in 1947. Also known as Beat Takeshi and an acting superstar in his native Japan, he launched his directorial career in 1989 with **Violent Cop**. His body of work includes many cult movies, including **Hana-bi** (1997), **Zatōichi** (2003) or the **Outrage** yakuza trilogy. **Outrage Coda** was shown at SLASH in 2018. **Kubi** marks his violent, no-holds-barred return to the samurai genre.

LEE, WON-SUK (P. 53)

is a South Korean film director born in 1974. His debut feature **How to Use Guys with Secret Tips** (2013) already won him the audience award at the Fantasia International Film Festival. He followed it up with a period drama, **The Royal Tailor** (2014). Since its release, his latest film, the fanciful **Killing Romance**, has gained a cult following in its home country.

MANDICO, BERTRAND (P. 36)

graduated from CFT Gobelins in Paris and holds a diploma in animation film. He outlined his filmmaking objectives in the *Incoherence Manifesto*, which he authored together with Katrin Ólafsdóttir. Constantly reinterpreting genres already as a director of short films, his cinematic debut was the gem **The Wild Boys** (SLASH ½ 2018), which was followed by **After Blue** (SLASH 2021) and **Conann**. All of his features to date have starred Elina Löwensohn. Together with her, he is also working on

20+1 Projections, a project that is set to consist of 21 short films over 21 years.

MARSHALL, FRANK (P. 78)

is one of the most prolific producers of the past decades. Starting out under the wings of directors like Peter Bogdanovich or Martin Scorsese, his first executive producing credit was Walter Hill's cult classic **The Warriors**. In 1981 he, together with his future wife Kathleen Kennedy and Steven Spielberg, co-founded Amblin Entertainment. Producing some of the biggest franchises of our time, such as **Indiana Jones**, **Back to the Future**, and the **Bourne** series, the five-time Academy Award nominee's most successful phase as a director was the 1990s, when he made movies like his directorial debut **Arachnophobia**, **Alive** (1993), and **Congo** (1995).

MCCOWAN, GEORGE (P. 82)

(1927–1995) was a Canadian film and television director also known for his theater work. His TV credits include series like **Charlie's Angels**, **Starksy & Hutch**, and **Fantasy Island**, while his big-screen work includes **The Magnificent Seven Ride!**, the eco-horror movie **Frogs**, and the sci-fi adaptation **The Shape of Things to Come**.

NECHVATAL, MARTIN (P. 48)

already made Austrian horror films long before they became mainstream. Born in 1976, he is well known for his early splatterfest **Das Wiener Kettensägen-Massaker** (1993, SLASH 2014). Before he turned 20, he had completed its hour-long quasi-sequel **Horror Maniacs – I Want to See Pigblood!** and the short **Born of Oblivion**. His first full-blown feature was the gory psycho-drama **Leben einen Tod lang** (2004). Martin has worked with the Viennese collective monochrom and is known in his hometown for raising hell with the 1. Wiener Bluttheater.

NG, CHOON PING (P. 43)

see Freeman, Sam H.

PFAFFENBICHLER, NORBERT (P. 32)

is an artist and curator. Born in Steyr, Austria, in 1967, he studied at the University of Applied Arts in the Masterclass for Media from 1994 to 2001. Previous experimental films include **Conference** (notes on film 05), **A Masque of Madness** (Notes on Film 06-B, Monologue 02) and **CAMERA** (Notes on Film 10). He has been a participant in various festivals and exhibitions and is a founding member of VIDOK and lanolin.

RANDEL, TONY (P. 87)

is a director and editor whose big break came when he directed **Hellbound: Hell-raiser II** (1988; he was an editor on Clive Barker's original). He made a string of horror movies in the early 1990s, including **Children of the Night**, **Amityville 1992**, and **Ticks**. In 1996, he revisited animal horror with **Rattled**. Concentrating on his editing career in recent decades, the 2010s saw him direct more family-oriented fantasy fare.

RAZOOLI, WESTON (P. 63)

is a filmmaker whom Variety called “a world-builder”. Citing Hayao Miyazaki, Akira Kurosawa and François Truffaut as his influences, the Utah native studied illustration, graphic design and fashion to apply them to his movies. He made a string of music videos and shorts, including the fable **Anaxia**, a title that also became the name of his production company. His feature debut, the neo-fairytale **Riddle of Fire**, was selected for the Director's Fortnight 2023 in Cannes.

SHIMOTSU, YŪTA (P. 34)

was born in 1990 in Kitakyushu, Japan. Creating TV commercials since college, he has won several prizes for his advertising and short film work. **Best Wishes to All** is his cinematic debut.

SIMARD, FRANÇOIS, WHISELL, ANOUK, AND WHISELL, YOANN-KARL (P. 74) are also known as the filmmaking collec-

tive Roadkill Superstar, or RKSS. Over the past fifteen years, they have made many short movies, including **Le Bagman**, **Demonitron**, and **T is for Turbo**. Their first feature, **Turbo Kid** (SLASH 2015), premiered at Sundance in 2015. In 2018, they presented their serial killer thriller **Summer of 84** (SLASH 2018). **We Are Zombies** is their third feature. It premiered this August at the Fantasia Festival in Montréal.

SODA JERK (P. 47)

are Dominique and Dan Angeloro, an artist duo who deal with the politics of images and make sample-based films with a rogue documentary impulse. Formed in Sydney in 2002, the siblings have been based in New York since 2012. Prior to **Hello Darkness**, which had its international premiere at the 2023 Berlinale, their best-known work was probably the controversially satirical **Terror Nullius**, which was both disowned by its commissioning body as “un-Australian” and named one of the best Australian movies of the decade by *The Guardian*.

SOMES, RICHARD V. (P. 71)

began his career as a production designer under the wing of renowned Filipino director Erik Matti, who compared his set designs to the music that would come out if Pantera and Nine Inch Nails formed a band. With his own take on genre films, Richard graduated to directing for television and film. His more than 20 credits include **Yanggaw**, **El Peste**, **Kid Alpha One**, and **Sentensyador**. **Triggered**, his latest work, may be his most ambitious to date.

SPIEGEL, ED (P. 83)

see Green, Walon

TIAN, XIAOPENG (P. 38)

is the founder of October Media, one of China's first 3D animation studios. His feature debut, the fantasy adventure **Monkey King: Hero Is Back** (2015) was a box-office smash, grossing more than 150 million dollars. **Deep Sea** is his sophomore movie.

T-Z

TIMOER, RATNO (p. 81)

(1942–2002) was an Indonesian actor and filmmaker. One of his early directorial successes was the supernatural **Kuntilanak** (1974). Many consider **The Devil's Sword** to be his best film, but he is also known for the martial-arts flick **The Blind from the Ghost Cave**, the sequels to which he directed and starred in.

TRENGOVE, JOHN (p. 57)

has a career that spans theater, television, documentary, commercials and experimental video and never shies away from dealing with provocative topics. The South African, who studied at the Tisch School of the Arts in New York, is the director of the miniseries **Hopeville**, which was nominated for an International Emmy. His short **The Goat** was shown at the 2014 Berlinale while **The Wound**, his debut feature, premiered at Sundance in 2017. He was back in Berlin this year for the world premiere of his second feature, the psychological thriller **Manodrome**.

VANDEWATTYNE, JÉRÔME (p. 33)

made his first gory films when he was in Catholic school. His fake horror trailer **She's a Slut** for the Brussels International Fantastic Film festival led to the short **Slut-terball**. Jérôme has directed for television and made two entire seasons of the web series **What the Fake?!**. His first feature was the self-produced music mockumentary **Spit'n'Split** (SLASH 2017). **The Belgian Wave** is his second cinematic outing.

VANIČEK, SÉBASTIEN (p. 12)

was born in 1989. His take-no-prisoners short films, including **Mayday** and **Crocs**, have won multiple awards at festivals. His feature debut **Vermin** had its world premiere just recently at the Venice Inter-

national Film Festival.

VERHOEVEN, PAUL (p. 70)

hardly needs an introduction. The legendary and controversial filmmaker established himself with films like **Turkish Delight** (1973), starring a young Rutger Hauer. He made the leap from his Dutch home country to Hollywood in the 1980s, directing all-time classics like **RoboCop** (1987), **Total Recall** (1990), **Basic Instinct** (1992), **Showgirls** (1995), and **Starship Troopers** (1997). His most recent movie, **Benedetta**, which deals with piety and frivolity, premiered in Cannes in 2021.

WEXLER, JENN (p. 65)

is a bustling writer and director whose feature film debut was the punk-fueled horror thriller **The Ranger** (SLASH 2018). Her sophomore film **The Sacrifice Game** premiered at the Fantasia International Film Festival. She has also produced many genre films, such as **The ABCs of Death 2** (SLASH 2014) or Larry Fessenden's take on the *Frankenstein* tale, **Depraved** (SLASH 2019).

WHISELL, ANOUK (p. 74)

see Simard, François

WINCER, SIMON (p. 45)

is an Australian director and producer. Born in 1943, his extensive body of work equally comprises television and movies. Arguably, he reached the prime of his career in the 1980s and 1990s, when he directed big-budget films like **Quigley Down Under**, **Harley Davidson and the Marlboro Man**, **Free Willy**, and **Lightning Jack**, as well as several episodes of the TV series **The Young Indiana Jones Chronicles**.

YAMAGUCHI, JUNTA (p. 64)

was born in Osaka in 1987. He joined the theater company Europe Kikaku in 2005 and has worked as a director of short films, dramas, commercials, and documentaries. His feature debut **Beyond the**

Infinite Two Minutes blew our minds at SLASH 2021. **River** is his second film and the former's successor in spirit.

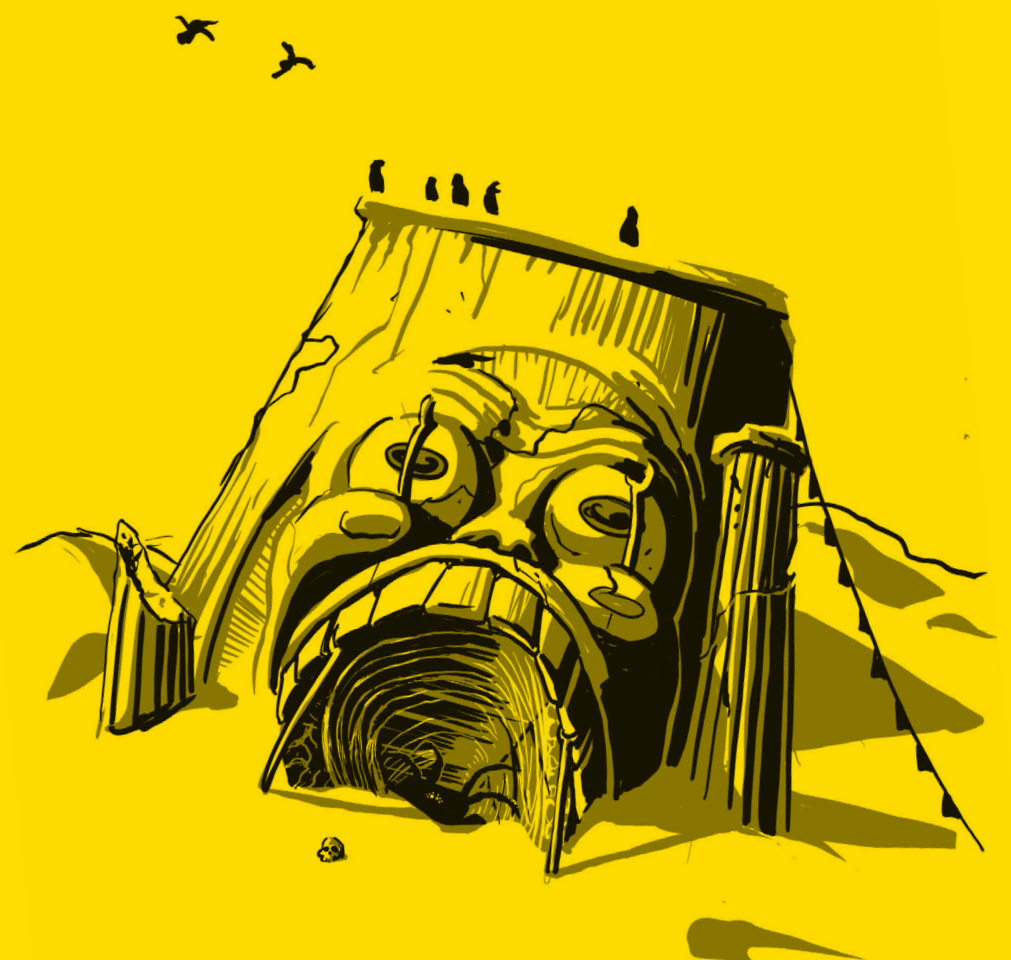
ZARCILLA, PARIS (p. 61)

is a British-born Filipino director who aims to create meaningful, profound, genre-bending stories. He was a shadow director on season one of BBC's **His Dark Materials** and wrote and directed the TV drama **The Century Egg**. His debut film, **Raging Grace** premiered at the 2023 SXSW. It is supposed to be part one in a *Rage Trilogy*, the second of which is going to be titled **Domestic**.

ZEMECKIS, ROBERT (p. 37)

has long been one of Hollywood's A-listers. Starting out in the 1970s, he directed box-office hits like **Romancing the Stone**, all three **Back to the Future** films, **Who Framed Roger Rabbit** and **Death Becomes Her**. In 1995, he won an Oscar for **Forrest Gump**, and he directed Tom Hanks again in **Cast Away**. His penchant for CGI technology has spawned films like **The Polar Express**, **Beowulf** and, more recently, **Pinocchio** (2022).

FILM INDEX



2551.02 - The Orgy of the Damned	32
A Roadside Banquet •	95
Amok •	99
The Animal Kingdom	20
Arachnophobia	78
Battery Mommy •	102
The Belgian Wave	33
Best Wishes to All	34
Big Bang •	99
The Black Bear •	80
Blackout	35
Calamity of Snakes	79
Chef Gustav •	97
Chomp It! •	18
Conann	36
Content: The Lo-Fi Man •	40
The Coupon •	99
Das Wiener Kettensägenmassaker •	48
Day of the Animals	80
Deadline •	95
Death Becomes Her	37
Death Snot •	74
Deep Sea	38
Demon Box •	93
The Devil Queen	39
The Devil's Sword	81
Divinity	40
DogMan	41
Einstein-Rosen •	64
Every House Is Haunted •	75
Farang	42
Femme	43
Foreigners Only •	95
Freaks	44
Free Willy	45
Frogs	82
GMAN: A Qixia In Space •	99
Gnomes •	68
Good Boy	46
Grump in the Night •	102
Günter Falls In Love •	102
The Hand That Feeds •	97
Hello Dankness	47
The Hellstrom Chronicle	83
Hole •	93
Horror Maniacs - I Want to See Pigblood!	48
Hundreds of Beavers	49
In My Mother's Skin	50
Incomplete •	95
It Lives Inside	51
It's a Gray, Gray World •	103
Jungle Holocaust	52
Killing Romance	53
Kingdom of the Spiders	84

Kubi	54
La Vedova Nera •	12
The Law Of The Jungle Gym •	97
Long Weekend	85
Mad Fate	55
Magdalena •	93
Malum	56
Manodrome	57
Margin of Terror •	102
Monsterfuckers •	56
Moon Garden	58
Murder Camp •	99
My Happy End •	102
Nightman	59
The Old Young Crow •	93
On the 8th Day •	97, 103
The Pattern •	49
Perfect City: The Bravest Kid •	97
Possessor	60
Raging Grace	61
Remove Hind Legs Before Consumption •	97
Restore Point	62
Riddle of Fire	63
River	64
Roald •	103
The Sacrifice Game	65
Said Of A Deer That Sheds Its Antlers •	95
Scanners	66
The Seeding	67
Shroomsday •	103
SLASH Filmfestival Trailer 2023	89
Slotherhouse	68
Spring •	103
Starling •	102
Sweet Tooth •	95
Swing to the Moon •	102
Tarantula	86
The Taster •	97
The Third Ear •	97
Ticks	87
Tiger Stripes	69
Total Recall	70
Triggered	71
Vermin	12
Vincent Must Die	72
The Vourdalak	73
We Are Zombies	74
What? •	99
Wild Love •	85
Wild Will •	35
You Can Stay Over (If You Want) •	99
You'll Never Find Me	75

Total: 106 films | 6020 min

• Short films / Openers

WE SAY THANKS

Katharina Albrecht-Stadler
Aaron Anderson
Matthias Balgavy
Lola Basara-Hengl
Jasmin Baumgartner
Andreas Beilharz
Todd Brown
Agar Burgos Henao
Jörg Buttgerit
Séverine Cayron
Brandon Cronenberg
Kenneth Dagatan
Mélanie Delloye
Harald & Irma Dolezal
Christine Dollhofer
Alexander Dumreicher-Ivanceanu
Natalie Egbowon
Katharina Egger
Manuel Ewald
Sylvia Faßl-Vogler
Severin Fiala

Oliver Fink
Veronika Franz
Raimund Fritz
Christian Fuchs
Aram Garriga
Alessia Gasparella
Gudrun Glatz
Jonas Govaerts
Corinna Gollmayr
Florian Haag
Lukas Haindl
Ben Havlicek
Faye Hell
Peter Hengl
Sabine Hofmann
Karim Hussain
Damla Ilhan
Michael Ironside
Silvia Jankovic
Alexiane Javelot
Petteri Kalliomäki
Alexandra Kaminek
Veronica Kaup-Hasler

Michael Kavouras
Sebastian Kleemann
Till Kleinert
Gerald Knell
Evie Korzec
Elisabeth Kotvojs
Marvin Kren
Peter Kuplowsky
Sara Lopo
Kevin Lutz
David Marsh
Nicole Meyer
Christian Michor
Tania Morissette
Martin Nechvatal
Nadine Oucherif
Moritz Peters
Norbert Pfaffenbichler
Magdalena Pichler
Antonia Prochaska
Hannah Prouse
Antonia Rahofer
Katharina Riedler

Gernot Schödl
Erwin Schubert
Günter Schwaiger
Norman Shetler
Gerhard Sindelar
Stefan Sindelar
Andrej Štůla
Roland Teichmann
Kathrin Teigschl
Georg Tiller
Claudio Ulrich
Jérôme Vandewattyne
Sarah Venier
Arik Venier
Silvia Vertetics
Philipp Vidovic
Kay Voges
Gerald Weber
Julia Weckerle
Florian Widegger
Jakob Widmann
Peter van Zaanen

sowie
dem Team des Filmcasino
dem Team des Metro Kinokulturhaus
dem Team der Satyr Filmwelt
und dem Team des Volkstheater

und allen freiwilligen Helfer:innen des Festivals
und allen Crowdfunding-Supporter:innen
und allen hier ungenannten Guardian Devils des SLASH



COPYRIGHT NOTE



Festivalleitung: Markus Keuschnigg
Geschäftsführung: Amadeus Mader

Programmkoordination/Ass. künstl. Leitung: Mattias Fabian
Programmauswahl: Markus Keuschnigg
Programmberatung: Severin Fiala
Kurzfilmauswahl: Tom Kiesecoms, Eva Krenner
Recherche Retrospektive: Maria L. Felixmüller

Technische Leitung: Wolfgang Pielmeier
Assistenz Technische Leitung: Andreas Eli
Ticketing: Tanja Putzer (Leitung), Kim Schmid
Kopiendisposition: Mattias Fabian
Hospitality: Melanie Zeiler-Rausch (Leitung),
Rebecca Giurgiu, Sharon Karandi
Produktion: Christian Sundl (Leitung),
Florian Tremmel, Tina Bauer
Merchandise & Crowdfunding: Oriana Langebner

Pressebetreuung: Matthias Eckkammer
Social Media: Sarah Strobl
Sponsoring & Kooperationen: Martina Schreiner
Dokumentation: Teresa Wagenhofer, Robert Puteanu
Buchhaltung: Thomas Völk
Freiwilligenkoordination: Markus Zauner, Tobias Lechner
Location Design: Flora Tulpe
Events: Thomas Weinmann
Protokoll: Valerie Malcharczyk

Webmaster: Thomas Fadrus | fadr.at
Grafik & Design: Elias Fleischer & Franz Mühringer | HYPHE
Illustrationen: Elias Fleischer

Für den Inhalt verantwortlich:
Verein zur Förderung des Fantastischen Films (ZVR 573264184)
Diesterweggasse 8/1, 1140 Wien | office@slashfilmfestival.com

Texte: Markus Keuschnigg, Eva Krenner, Tom Kiesecoms,
Thomas Taborsky, Matthias Eckkammer
Übersetzungen: Georg Bauer, Mý Hué McGowran
Inserateverkauf: Martina Schreiner
Redaktion & Lektorat: Thomas Taborsky
Satz & Grafik: Franz Mühringer | HYPHE
Druck: Gerin Druck GmbH, gedruckt auf ökologischem
Offset-Druckpapier aus der „Öko-Kaufmappe“

Der Inhalt dieses Katalogs gibt den Wissensstand vom
03. September 2023 wieder. Informationen, die nach diesem Da-
tum eintrafen, konnten nicht mehr berücksichtigt werden.
Die Angaben zu den einzelnen Filmen basieren auf den von
den einreichenden Personen und Institutionen zur Verfügung
gestellten Materialien. SLASH konnte in einzelnen Fällen
die Rechteinhaber:innen nicht ausfindig machen.
Wir ersuchen, bestehende Ansprüche SLASH mitzuteilen.

Fördergeber:innen



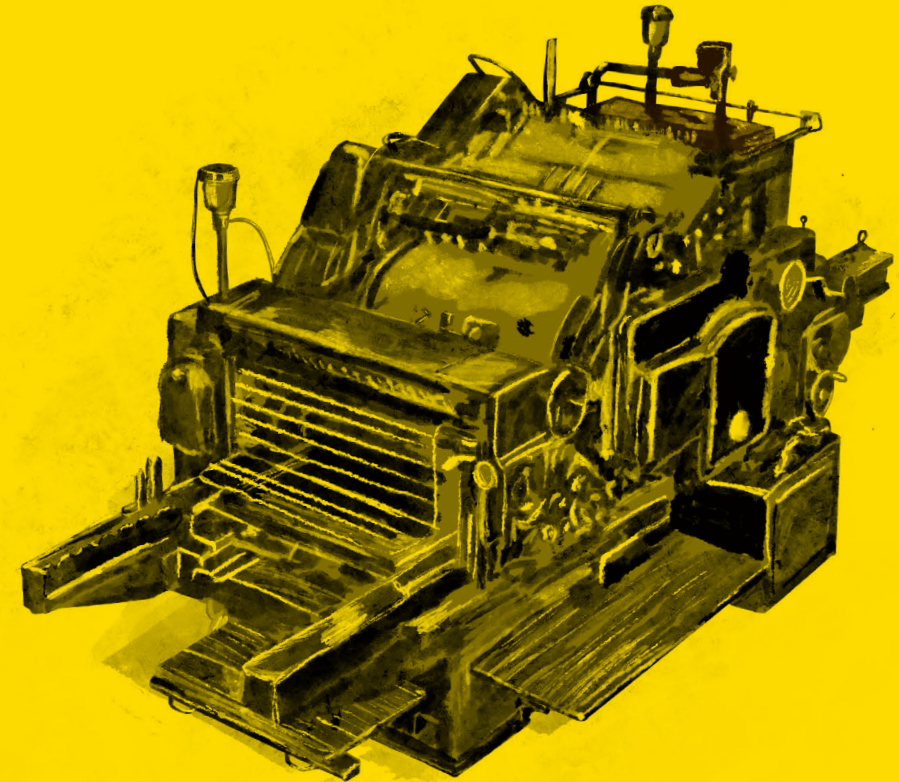
Sponsor:innen



Medienpartner:innen



Kooperationspartner:innen



GERIN

Echte Druckqualität seit 1871

